2022
세종문화회관
연차보고서

Sejong Center Annual Report 2022

2022
세종문화회관
연차보고서


S-TOWER
Rigoletto

목차

I. 세종문화회관	p.7
II. 이사장 인사말씀	p.9
III. CEO 경영보고	p.11
IV. 연혁	p.13
V. 최근 3년 공연 · 전시 운영 실적	p.15
1. 한 눈에 보는 2020-2022	p.16
2. 2022년 운영 실적 요약	p.18
VI. 2022년 운영 통계	p.23
1. 공간 운영 실적	p.24
2. 자체제작 공연 실적	p.30
3. 자체매표 시스템 운영 및 이용결과	p.32
4. 회원운영 실적	p.38
5. 교육실적	p.40
6. 재정운영	p.42
7. 후원 및 기부협찬	p.48
VII. 가치체계	p.51
VIII. 운영정보	p.53
1. 이사회	p.54
2. 조직도	p.55
3. 운영인력	p.55
IX. 후원회	p.57

Sejong Center Annual Report | 2022

I. 세종문화회관

I. 세종문화회관



예술로 시민의 삶이 변화하는 곳, 세종문화회관

1978년 개관한 세종문화회관은 대한민국 공연예술의
살아있는 역사이자, 한국을 대표하는 문화예술기관입니다.
또한 다양한 시민들의 예술적 참여와 향유 확대를 위해 힘쓰며,
서울시 문화예술 허브로서의 역할을 다하고 있습니다.

서울의 중심 광화문 광장에 위치한 세종문화회관에는 4개의
공연장과 2개 미술관, 상설전시관 세종충무공이야기가 있습니다.
그리고 6개 전속단체와 청소년단체를 보유하고 있습니다.
예술 공간의 정통성을 잇고 있는 세종문화회관은 세계적 수준의
공연과 전시, 교육을 선보이는 최고의 문화예술 명소로 자리매김하기
위해 끊임없이 변화해 왔습니다. 특히 서울시예술단의 창작역량을
바탕으로 도전적이고 차별화된 작품을 기획, 제작해 선보임으로써
시대적 요구에 부응하는 제작극장의 정체성을 확고히 하고 있습니다.

II. 이사장 인사말씀



II. 이사장 인사말씀

日新又日新 (일신우일신).

날마다 새롭고, 또 새롭다는 말입니다.
요즈음의 세종문화회관을 이보다 더 잘 표현할 수 있는 말이 있을까요?

2022년은 세종문화회관의 전 직원이 유난히 분주하게 움직였던 한 해였습니다. 지난 몇 년간 코로나19 팬데믹으로 얼어붙었던 문화예술계에 다시 온기를 불어넣고자 모두가 각자의 자리에서 고군분투 해왔습니다.

또한 2022년은 세종문화회관이 '제작극장 세종'의 비전을 가지고 본격적인 도약을 시작한 해이기도 합니다. 서울시예술단을 중심으로 한 발 앞서 나가는 우수한 작품을 제작하고 그에 걸맞은 제작 시스템을 갖추기 위해 치열하게 노력 했습니다.

그 결과 서울시예술단과 기획공연들은 전례 없는 매진 행렬을 이루었고, 연간 총 관람객수는 전년대비 2배가 넘어가는 비약적인 성장을 이루어 냈습니다.

더욱 고무적인 것은 22년의 이러한 도약을 발판삼아 23년 현재에는 세종문화회관의 더 큰 성장세가 이어지고 있다는 점입니다.

이미 23년 초, 광화문 광장을 앞마당 삼은 '세종 라운지'가 문을 열어 시민들을 맞이하고 있고, 세종문화회관의 곳곳에는 각종 편의공간들이 속속들이 들어서 시민들의 광화문 나들이를 더욱 풍요롭게 만들고 있습니다.

그런가하면 지난해 서울시무용단에서 초연한 〈일무〉는 곧 뉴욕 링컨센터의 공연을 앞두고 있습니다. 뿐만 아니라 컨템포러리 시즌 〈싱크 넥스트〉는 예술가와 관객, 무대와 경계를 허무는 새로운 컨셉을 통해 국내 공연예술계의 중심축으로서 업계를 리딩해 나가고 있는 자랑스러운 기획 공연입니다.

세종문화회관 후원회 역시 이렇게 눈부신 성장을 거듭해나가는 세종문화회관과 발맞추어 나갈 준비를 마치고 23년에는 조금 더 활발한 활동을 펼쳐나가고 있습니다.

이 애뉴얼 리포트의 숫자들은 지난 1년 동안 세종문화회관 성과의 총체로 그 충분한 의미가 있겠습니다만, 이 숫자들이 나오기까지 그 이면의 모든 과정들을 다 담지는 못합니다.

1년 간 1,400여회의 공연을 선보이는 동안 무대에 오른 아티스트를 비롯해서, 보이지 않는 곳에서도 공연을 위해 각자의 역할에 최선을 다한 행정, 무대, 지원 스태프 등 세종문화회관의 전 직원 여러분께 서면으로나마 응원과 격려의 박수를 보냅니다.

올해 역시 이 애뉴얼 리포트의 발행을 통해 우리가 서 있는 지점을 다시 한 번 객관적으로 바라보고 우리가 지향하는 목표점도 다시 한 번 확인해보며, 보다 더 많은 시민들에게 보다 더 깊은 감동을 선사할 수 있는 계기가 되길 바랍니다.

감사합니다.
(재)세종문화회관 이사장 조미진

Sejong Center Annual Report | 2022

III. CEO 경영보고

III. CEO 경영보고

2022년 세종문화회관은 특별한 경험으로 시민 삶에 가치를 더하기 위해 가치체계를 새로 발표하며 성장을 위한 준비를 마쳤습니다. 팬데믹 상황은 여전했지만, 국내 최다 예술단을 보유하고 있는 공연장 입장에서는 '제작극장'으로 방향을 전환하는 것이 필요했습니다.

운영목표가 정해진 후 세종문화회관은 조직과 규정을 정비하는 등 변화를 추진했습니다. 세종문화회관의 알찬 노력으로 연간 총관람객은 2021년 55만명에서 2022년에는 136만명으로 늘었고, 동시대 예술을 보여주는 새로운 시즌〈싱크 넥스트〉가 관객들에게 깊은 인상을 남겼습니다.

예술단이 제작극장으로의 변화를 이끌다

2022년 세종문화회관 예술단 공연은 전년 대비 전체 횟수는 감소했습니다. 그러나 예술단의 정체성이 드러나는 정기공연 횟수는 전년과 비교해 8.9% 늘어난 161회였습니다. 정기공연을 늘리고 외부출연, 협력공연을 줄이면서 예술단 공연 제작에 역량을 집중한 결과 관람객 수는 전년과 비교해 50%나 증가했습니다. 이러한 변화는 '예술단 바로 세우기'에서 기인하고 있습니다. 예술단 공연 제작인력을 강화하고 정기공연 작품 편수를 늘리면서 공연 제작 역량이 높아졌습니다. 무용단 '일무', 국악관현악단 '전통과 실험' 등이 예술단 대표 레퍼토리로 안착하고 있으며 예술단 공연에서 매진 사례도 이어지고 있습니다. 특히 예술단이 자체 제작한 '일무'가 뉴욕 링컨센터의 시즌 프로그램으로 초청받아 공연하는 성과도 일궈 냈습니다.

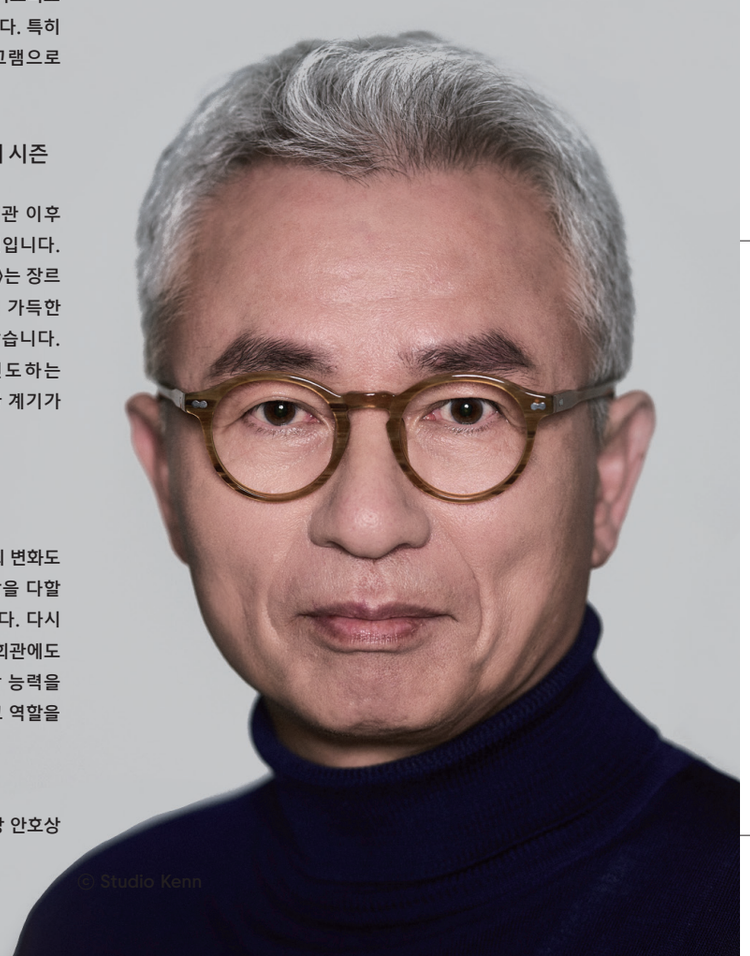
동시대를 선도하고 색다른 경험을 선사하는 컨템포러리 시즌

〈싱크넥스트〉(6.23~9.4/세종S씨어터)는 세종문화회관 개관 이후 처음 기획된 동시대 예술을 담은 실험적이고 특별한 시즌공연입니다. S씨어터라는 블랙박스 가변형 극장에서 진행되는 〈싱크넥스트〉는 장르 구분이나 작품 형식 같은 관습적인 기준에서 벗어나 상상력 가득한 아티스트의 기발한 아이디어로 공연을 채우며 관객들과 만났습니다. 〈싱크넥스트〉는 세종문화회관이 '동시대 공연예술을 선도하는 제작극장'이라는 새로운 모습을 관객에게 각인시키는 소중한 계기가 되었습니다.

작품이 더욱 빛날 수 있도록 미래를 준비하다

세계 수준의 콘텐츠를 제작하기 위해 세종문화회관은 하드웨어의 변화도 준비하고 있습니다. '리빌딩'을 통해 세종문화회관은 제 역할을 다할 수 있는 공연장으로 거듭나고자 최선의 노력을 다하고 있습니다. 다시 공연장 문을 활짝 열고 관객들을 맞이했던 2022년은 세종문화회관에도 새로운 전환기였습니다. 이제 세종문화회관은 수준높은 창작 능력을 갖춘 예술단을 중심으로 시민의 삶에 가치를 더할 수 있도록 그 역할을 다하겠습니다.

(재)세종문화회관 사장 안호상



IV. 연혁

IV. 연혁



1934.07.03	부민관 기공
1935.12.10	부민관 완공
1956.06.20	우남회관 건물 기공식
1960.08.11	우남회관을 시민회관으로 변경
1961.10.31	우남회관 준공
1961.10.	서울시뮤지컬단(서울시립가무단) 창단
1961.11.07	시민회관 개관식
1965.02.	서울시국악관현악단 창단
1974.01.01	세종문화회관 착공
1974.07.	서울시무용단 창단
1978.04.14	세종문화회관 준공 및 개관
1978.04.	서울시합창단 창단
1985.02.	서울시오페라단 창단
1999.07.01	재단법인 세종문화회관 출범
1997.01.	서울시극단 창단
2004.03.02	대극장 시설 개보수 공사 준공 및 재개관
2006.08.14	세종체임버홀 개관
2007.12.01	세종M씨어터 리모델링 완료
2009.10.17	북서울 꿈의숲 아트센터 개관
2012.12.01	세종예술동 증축
2018.10.18	세종S씨어터 개관

V. 최근 3년 공연·전시 운영 실적

1. 한 눈에 보는 2020-2022
2. 2022년 운영 실적 요약

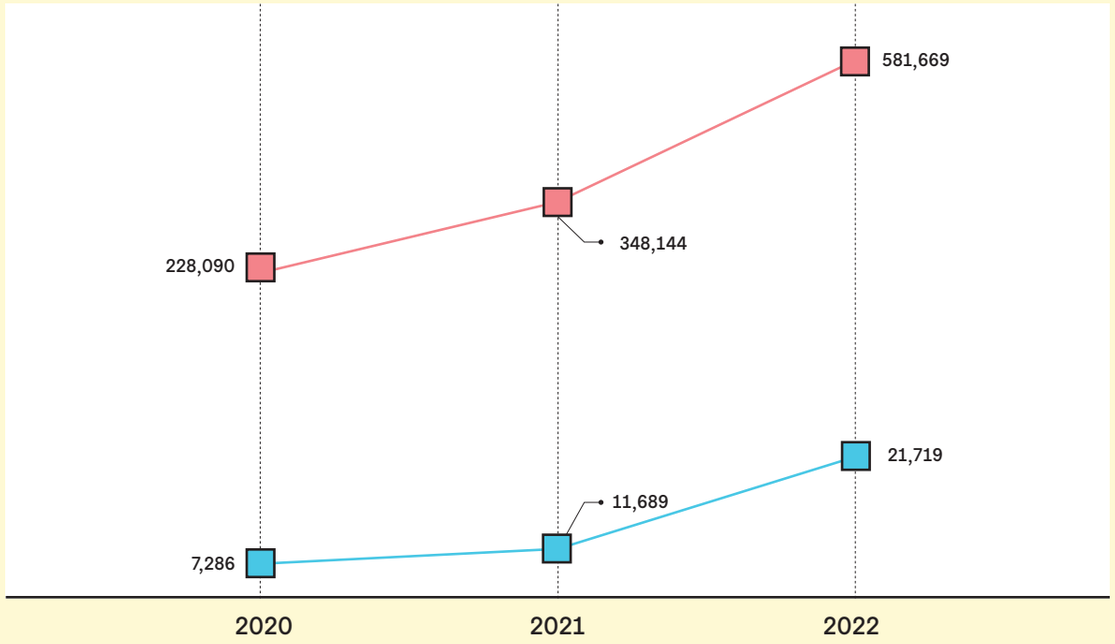
V. 최근 3년 공연 · 전시 운영 실적

1. 한 눈에 보는 2020-2022

(1) 공연장 운영 실적

■ 세종문화회관
■ 꿈의숲 아트센터

총 관람객 (명)



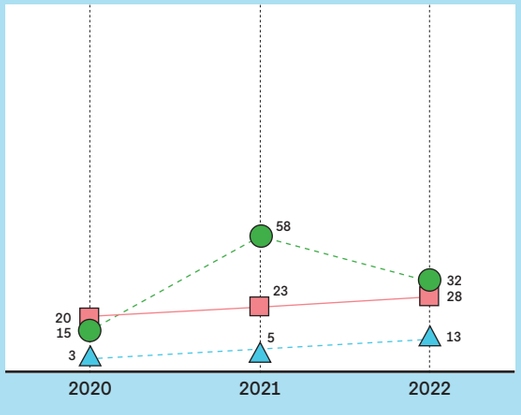
세종문화회관 · 꿈의숲 아트센터 공연

세종문화회관	2020년	2021년	2022년
공연일	499	850	1,106
공연횟수	605	1,026	1,101
꿈의숲 아트센터			
공연일	125	242	295
공연횟수	134	250	309

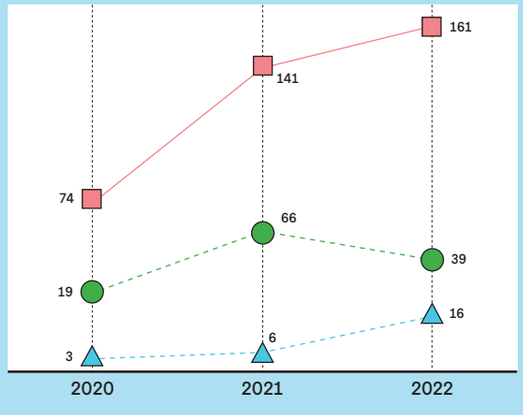
(2) 예술단 공연 실적

■ 정기공연 ▲ 외부출연공연 ● 협력공연 등 (특별, 통합포함)

공연작품수



공연횟수



*통합공연 및 협력공연 등 작품 · 횟수 중복값 제외 기준

(3) 전시공간 운영 실적

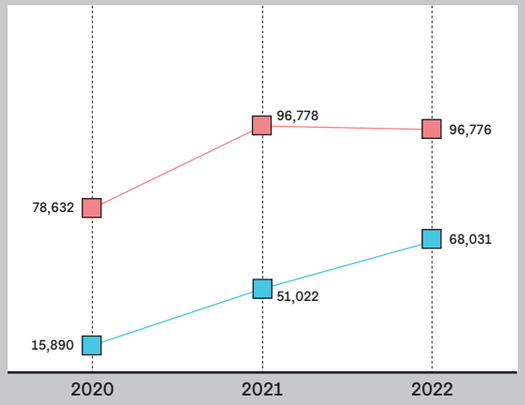
■ 세종문화회관
■ 꿈의숲 아트센터

세종문화회관 · 꿈의숲 아트센터 전시

		2020년	2021년	2022년
세종문화회관	작품수	18	11	8
세종미술관	일	471	336	275

		2020년	2021년	2022년
꿈의숲 아트센터	작품수	5	13	20
상상톡톡미술관	일	54	212	322
드림갤러리	일	65	100	261

총 관람객 (명)



2. 2022년 운영 실적 요약

2022년 세종문화회관 공연 · 전시 총 관람객

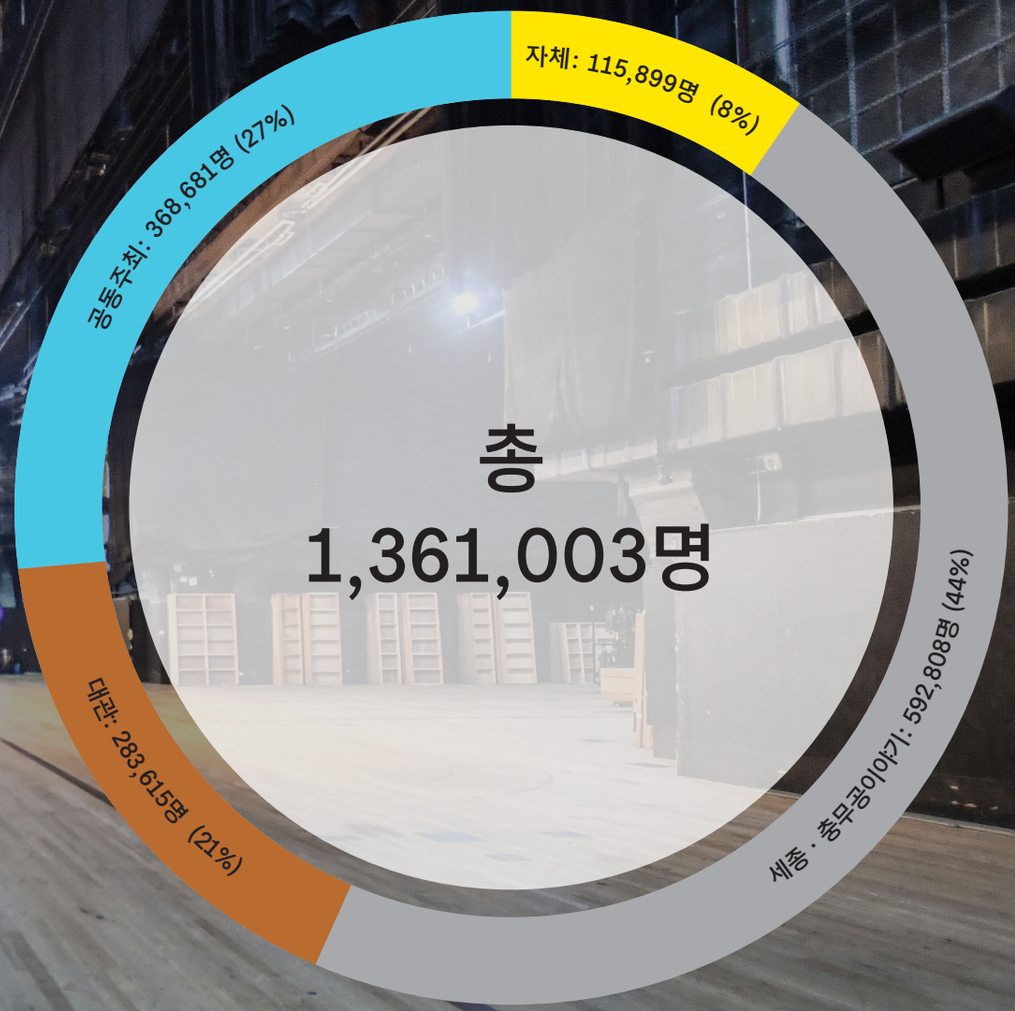
1,361,003명

*세종총무공이야기 포함 (592,828명)

2022년 세종문화회관 총 공연(자체 · 대관) 횟수

1,410회

2022년 공연 · 전시 총 관람객



2022년 예술단 총 공연 횟수와 관람객



2022년 전시일수와 관람객



2022년 세종문화회관 총 회원 수와 티켓구매 회원(31,510명)의 비중



VI. 2022년 운영 통계

1. 공간 운영 실적
2. 자체제작 공연 실적
3. 자체매표 시스템 운영 및 이용결과
4. 회원운영 실적
5. 교육실적
6. 재정운영
7. 후원 및 기부협찬

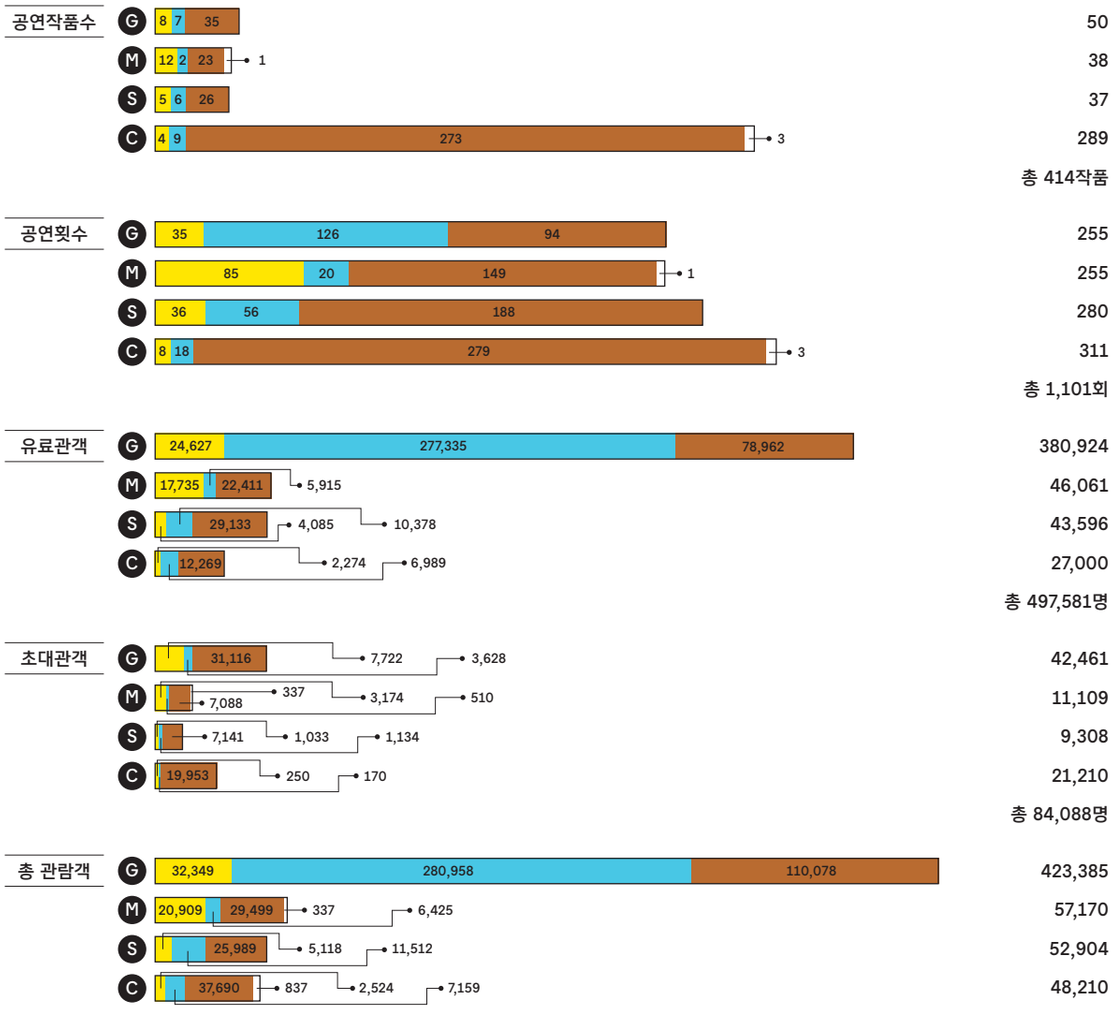
VI. 2022년 운영 통계

1. 공간 운영 실적

(1) 공연장 — 세종문화회관

G 대극장 / M M씨어터 / S S씨어터 / C 체임버홀

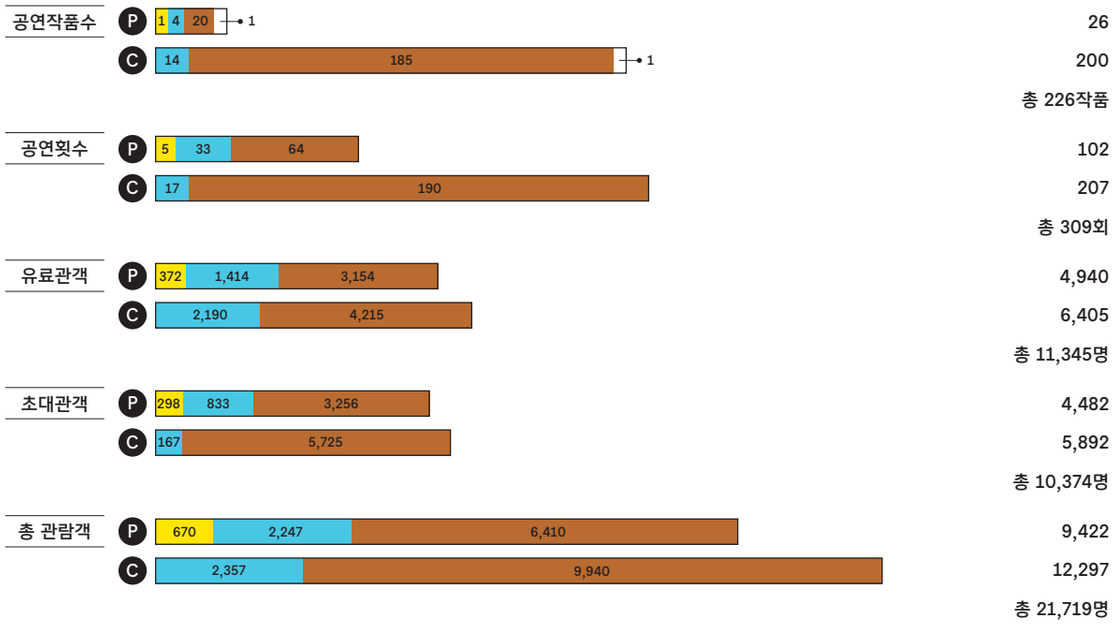
예술단공연 / 기획공연 등 / 대관공연 / 행사 등



꿈의숲 아트센터

P 퍼포먼스홀 / C 콘서트홀

예술단공연 / 기획공연 / 대관공연 / 행사 등



(2) 전시공간 — 세종문화회관 · 꿈의숲 아트센터

① 미술관1 ② 미술관2 Ⓐ 미술관1·2 Ⓓ 꿈의숲아트센터

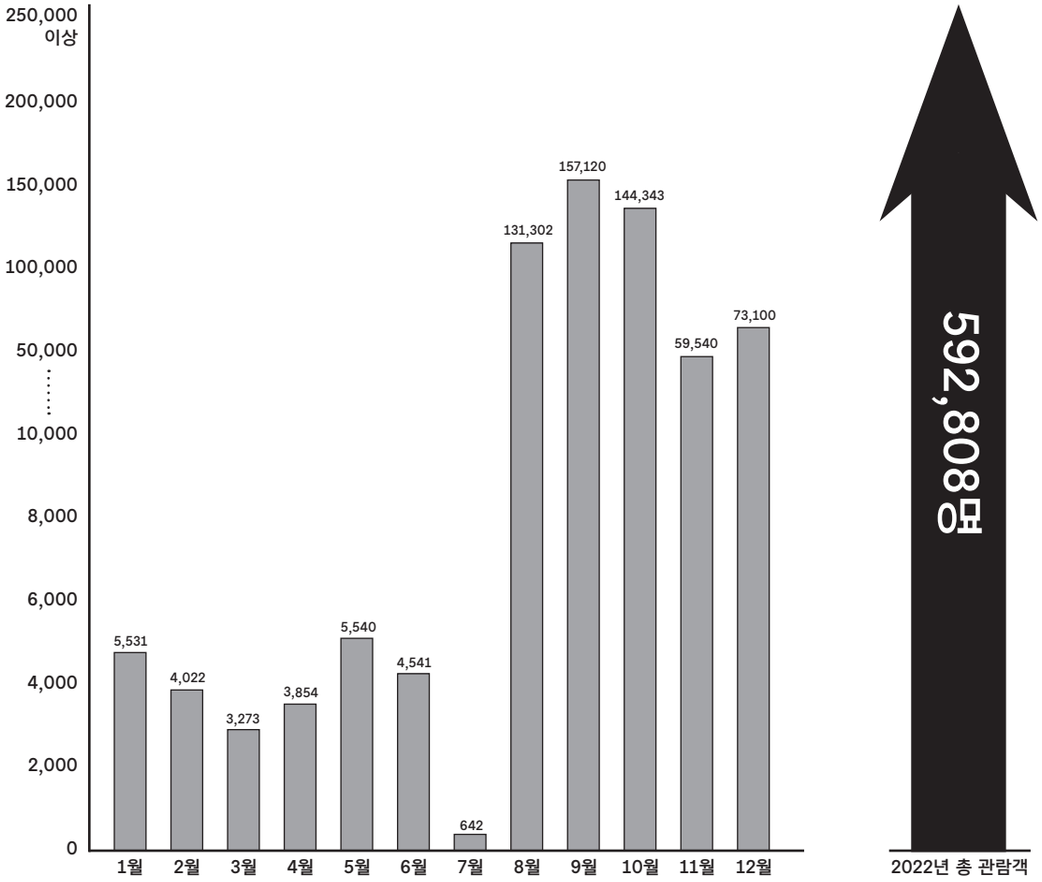
기획전시 대관전시

전시작품수	①	1		1
	②	2		2
	Ⓐ	3	2	5
	Ⓓ	4	16	20
				총 28작품
전시일수	①	12		12
	②	12		12
	Ⓐ	131	121	251
	Ⓓ	437	146	583
				총 858회
유료관객	①	0		0
	②	0		0
	Ⓐ	37,483	44,547	82,030
	Ⓓ	52,985	29	53,014
				총 135,044명
초대관객	①	1,493		1,493
	②	1,651		1,651
	Ⓐ	8,718	2,884	11,602
	Ⓓ	10,404	4,613	15,017
				총 29,763명
총 관람객	①	1,493		1,493
	②	1,651		1,651
	Ⓐ	46,201	47,431	93,632
	Ⓓ	63,389	4,642	68,031
				총 164,807명

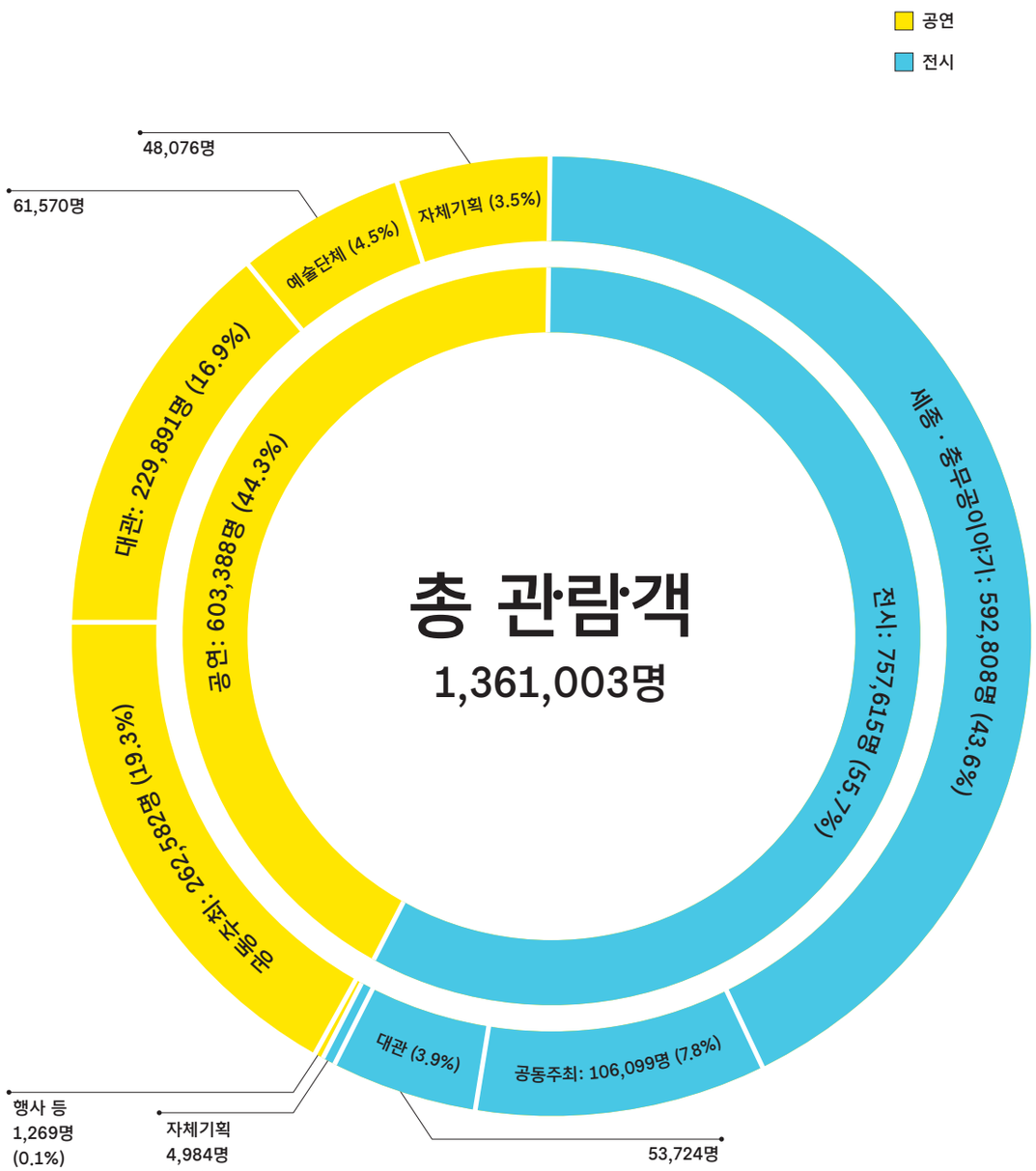
세종문화회관 (세종미술관) / 꿈의숲 아트센터 (상상톡톡미술관 · 드림갤러리)	96,776명 / 68,031명
총 관람객	164,807명

세종 · 충무공이야기

(단위: 명)



2022년 세종문화회관 공연 및 전시 총 관람객





2. 자체제작 공연 실적

예술단 공연 ——— 횟수 및 작품수

총 횟수 및 건수	정기공연		외부출연공연		협력공연 등 (통합 · 특별)		계	
	28작품	161회	13작품	16회	32작품	39회	73작품	216회
서울시국악관현악단	4작품	4회	4작품	6회	11작품	11회	19작품	21회
서울시청소년국악단	3작품	3회	-	-	4작품	4회	7작품	7회
서울시무용단	3작품	10회	4작품	5회	4작품	4회	11작품	19회
서울시뮤지컬단	3작품	51회	-	-	3작품	9회	6작품	60회
서울시합창단	5작품	7회	1작품	1회	5작품	5회	11작품	13회
서울시소년소녀합창단	1작품	2회	4작품	4회	2작품	3회	7작품	9회
서울시오페라단	4작품	13회	-	-	3작품	3회	7작품	16회
서울시극단	4작품	69회	-	-	-	-	4작품	69회
서울시유스오케스트라단	1작품	2회	-	-	-	-	1작품	2회

*통합공연 및 협력공연 등 작품 · 횟수 중복값 제외 기준





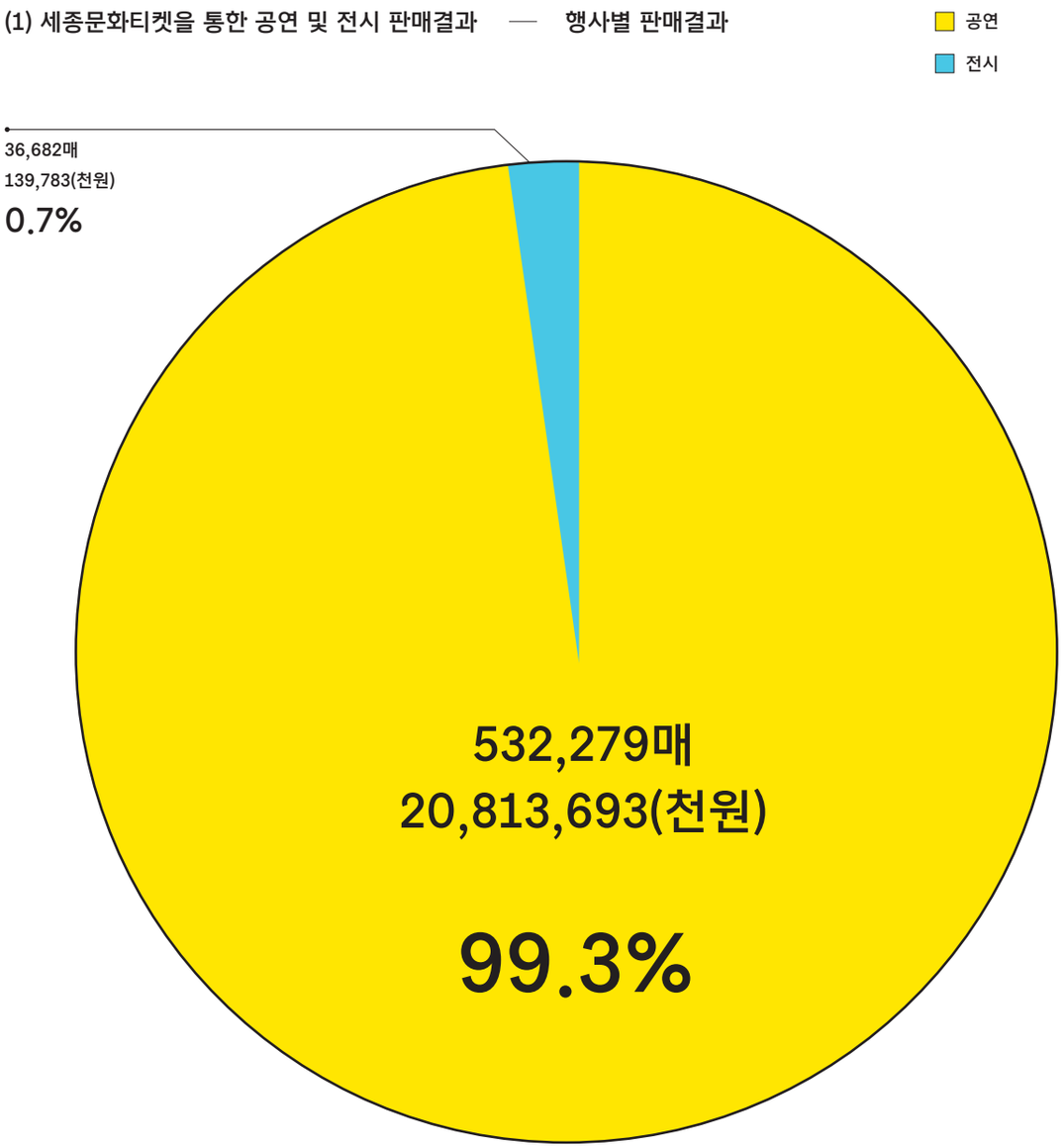







3. 자체매표 시스템 운영 및 이용결과

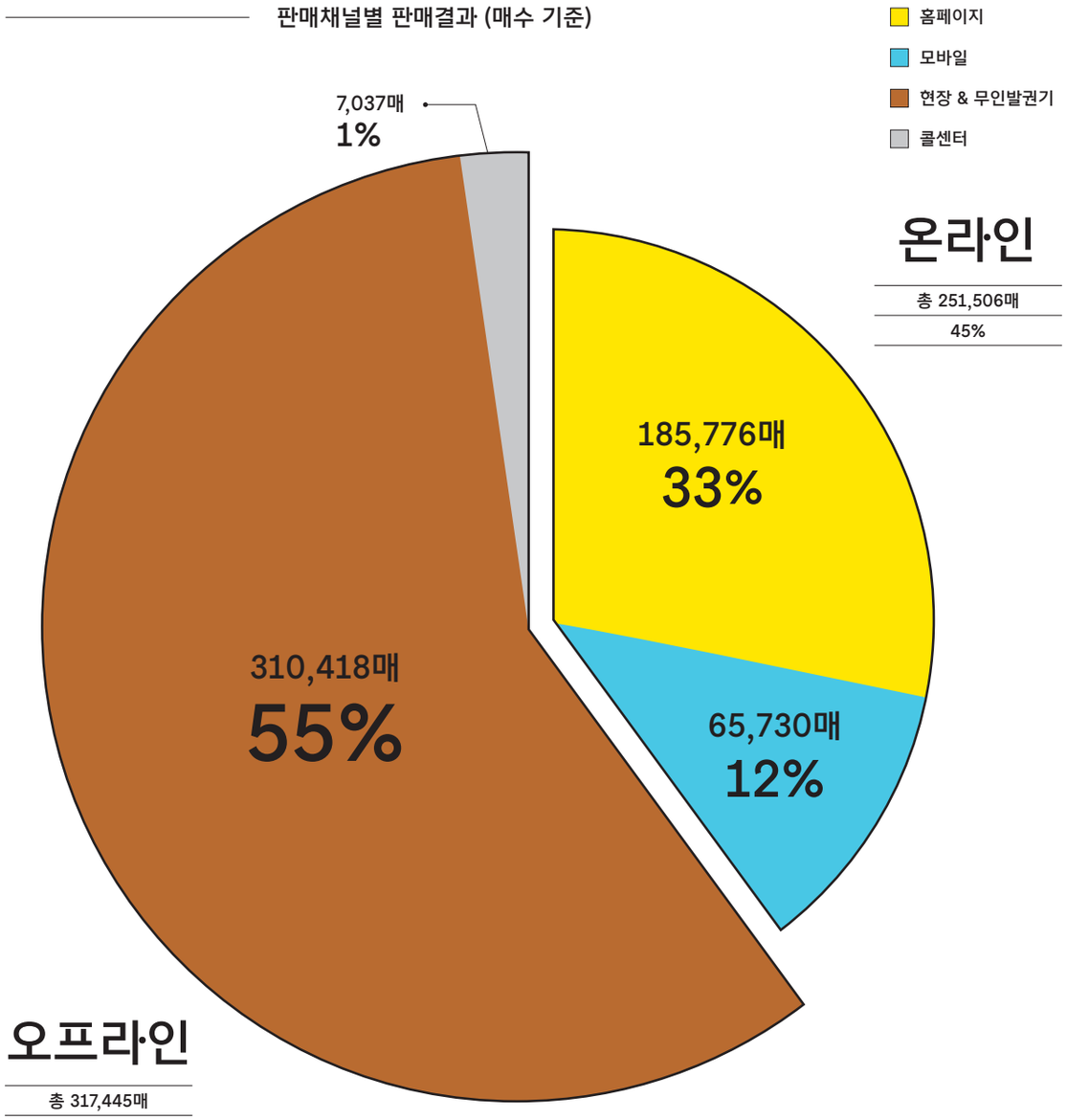
(1) 세종문화티켓을 통한 공연 및 전시 판매결과 — 행사별 판매결과



세종문화회관 연차보고서 | 2022 | VI. 2022년 운영 통계 | 3. 자체매표 시스템 운영 및 이용결과



판매채널별 판매결과 (매수 기준)



온라인

총 251,506매

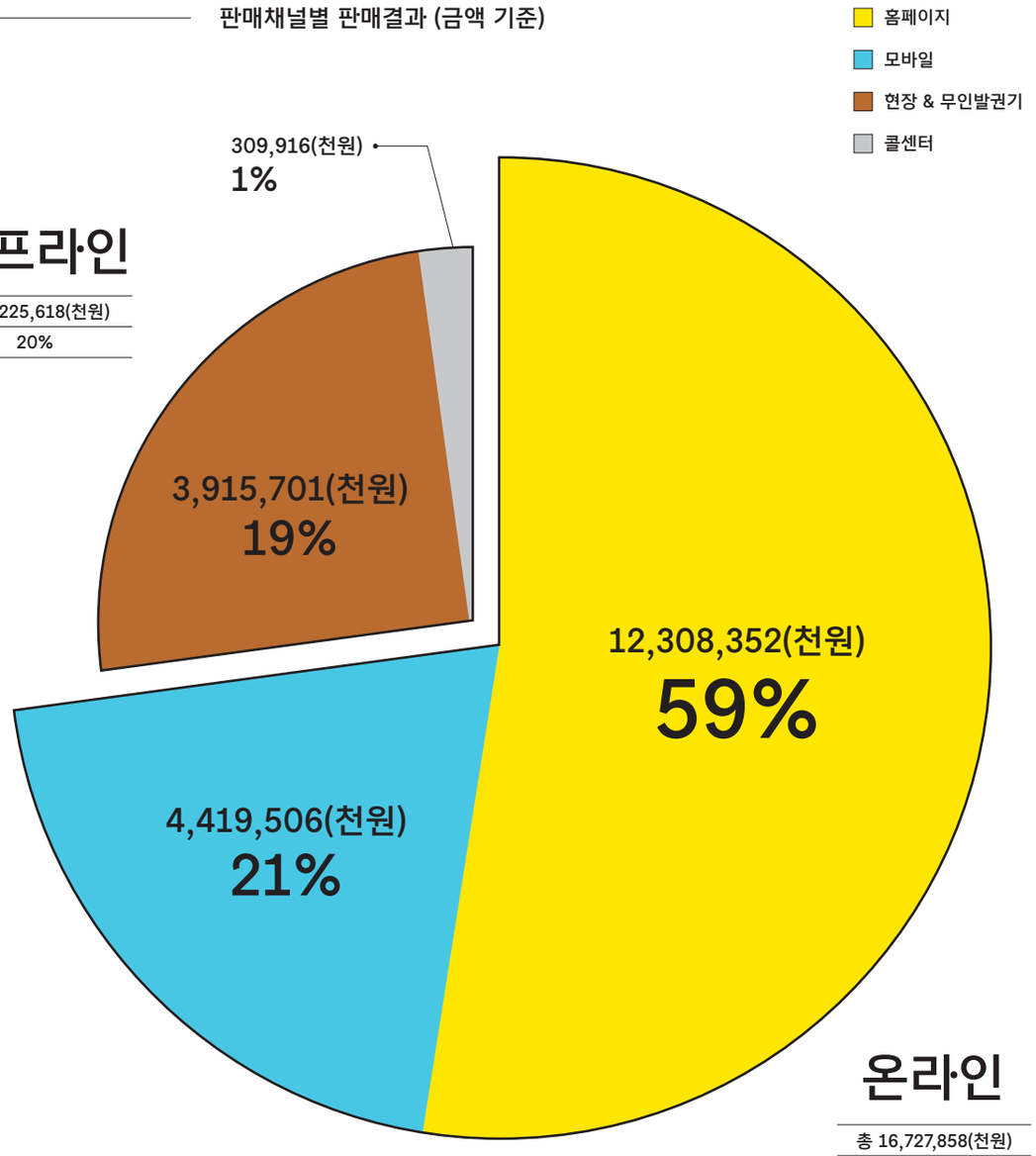
45%

오프라인

총 317,445매

56%

판매채널별 판매결과 (금액 기준)



오프라인

총 4,225,618(천원)

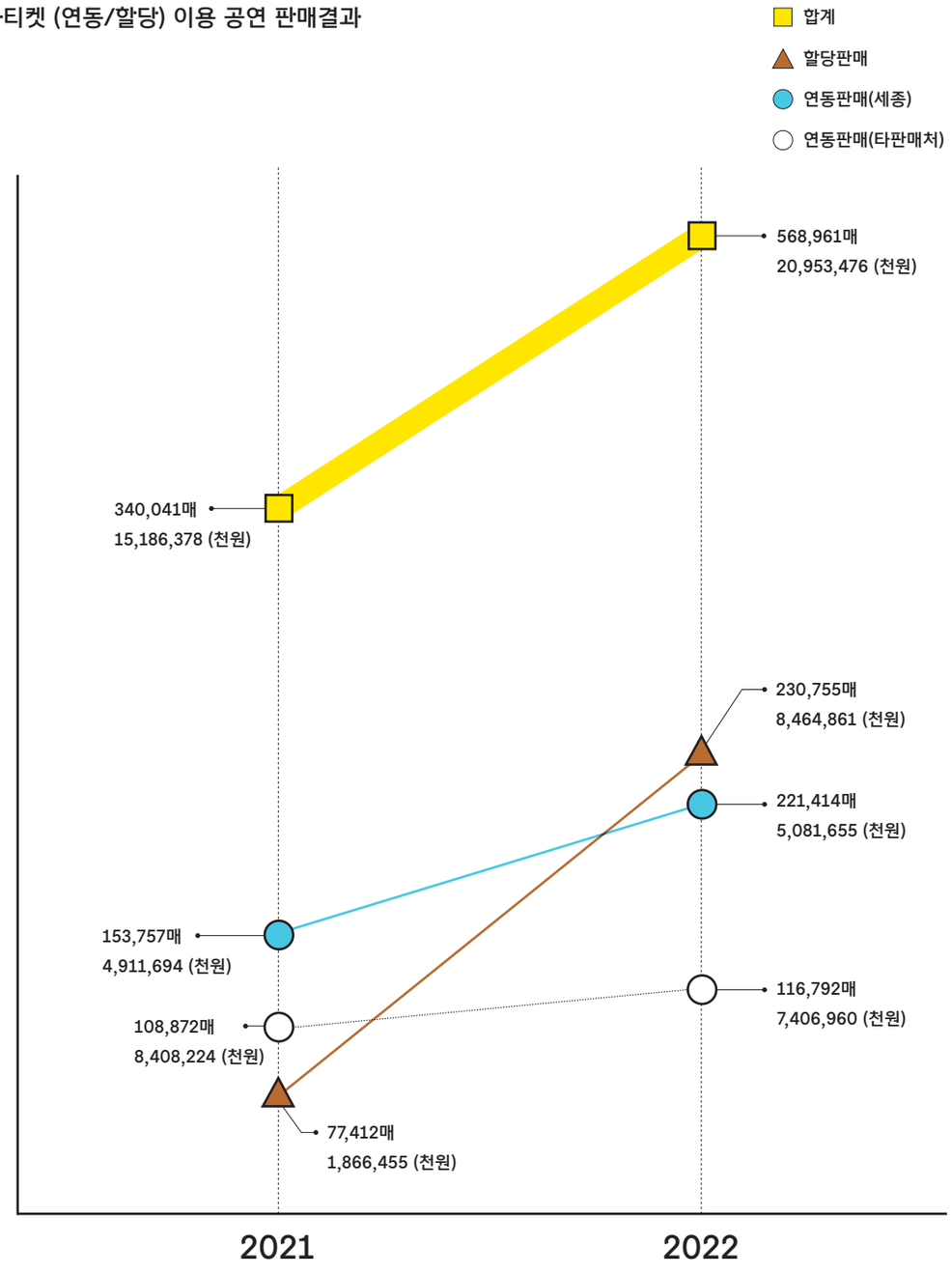
20%

온라인

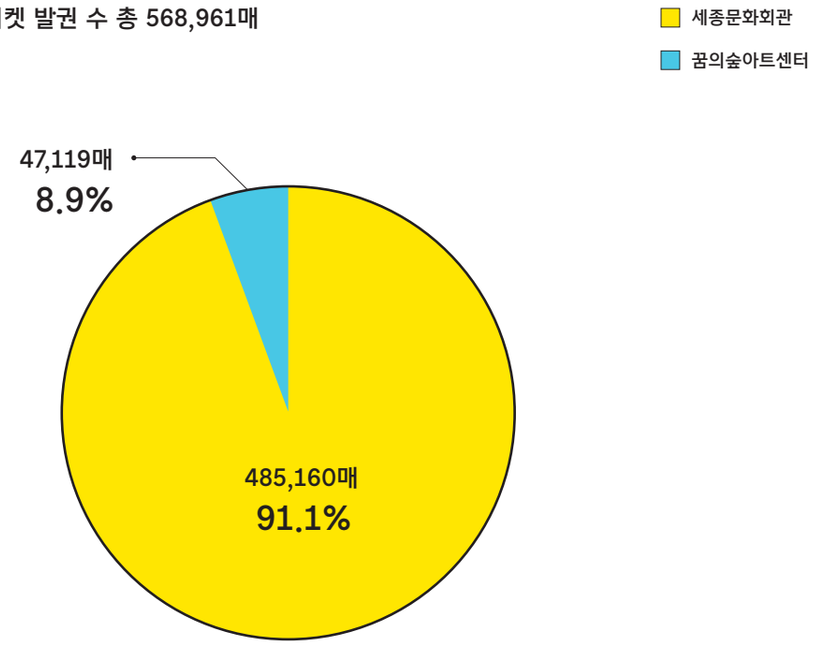
총 16,727,858(천원)

80%

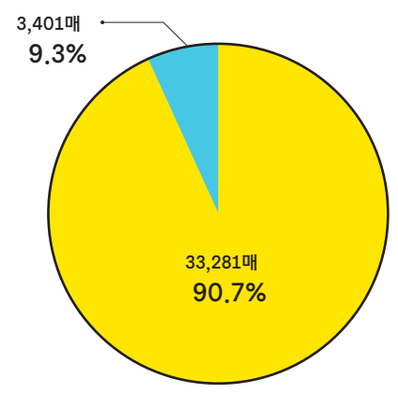
(2) 세종문화티켓 (연동/할당) 이용 공연 판매결과



[비교] 2022년 세종문화티켓 발권 수 총 568,961매



공연 티켓 매수 비중
총 532,279매



전시 티켓 매수 비중
총 36,682매

5. 회원운영 실적

(1) 회원 현황 — 회원제

일반회원

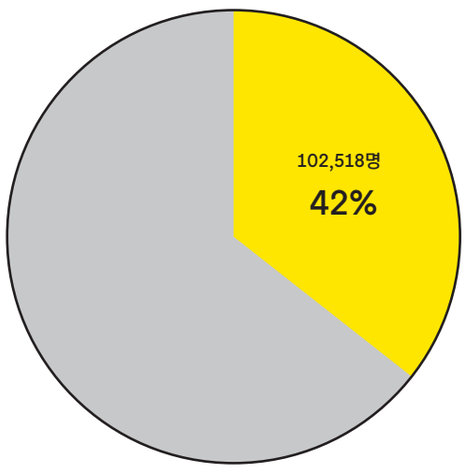
등급회원

웰컴 Welcome	스타트 Start	스페셜 Special	시그니처 Signature
홈페이지 회원가입	3,000ⓢ 이상, 2회 이상 방문	6,000ⓢ 이상, 4회 이상 방문	10,000ⓢ 이상, 7회 이상 방문
236,215명	3,911명	812명	337명
97.9%	1.6%	0.3%	0.1%

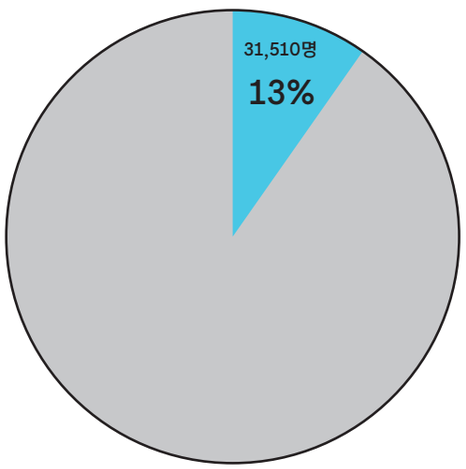
회원제 운영 실적

전체회원: 총 241,275명

1년 내 로그인 기록 및 5년 내 거래내역 보유 회원



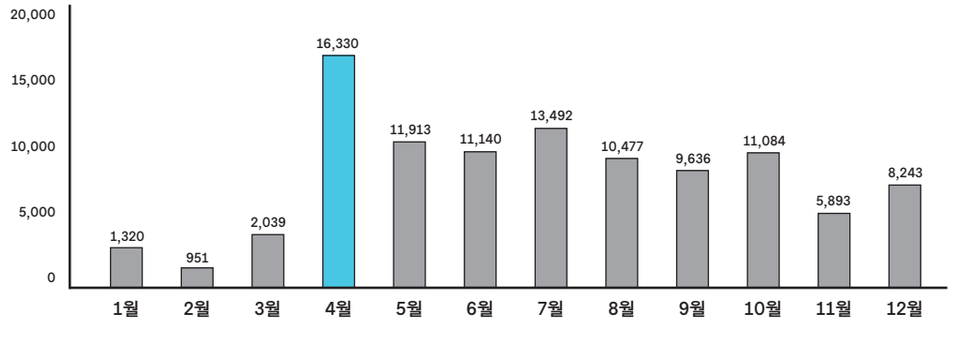
2022 신규가입 회원 비율



2022 구매회원 비율

월별 신규가입 현황

(단위: 명)



(2) 회원 예매공연 TOP 10

기획 대관



1 뮤지컬

뮤지컬
〈웃는남자〉



2 뮤지컬

뮤지컬
〈엑스칼리버〉



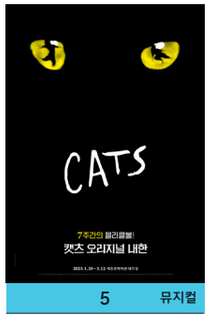
3 발레

유니버셜발레단
〈호두까기인형〉



4 콘서트

LOVE IN SEOUL -
포레스텔라



5 뮤지컬

뮤지컬
〈캣츠〉
내한공연 - 서울



6 콘서트

해리포터와 아즈카반의
죄수™인 콘서트



7 콘서트

2022 SOMEDAY
THEATRE CANTABILE



8 콘서트

2022 THE 신승훈 SHOW
〈미소속에 비친 그대〉



9 콘서트

정동원 콘서트
2nd 음악회 '音學會'
전국투어 - 서울



10 콘서트

2022 폴킴
전국투어 콘서트
〈STAR〉

6. 교육실적

(1) 교육 운영 실적 —— 총괄표

			(단위: 명)		(단위: 천원)		(단위: 천원)
합계			수강생	1,237	지출	651,589	수입	210,841
세종예술아카데미	정규강좌	소계		554		135,145		67,702
		상반기		118				41,040
		여름특강		317				15,242
		하반기		119				11,420
	온클래스 (온라인 예술교육)			26		19,818		2,468
	어린이예술탐험대 (꿈나무예술탐험대)			515		28,368		15,413
	예술리더스 (CEO합창, 기업특강)			113		42,554		57,944
	예술가역량증진 (오케스트라 지휘과정)			29		28,494		25,170
청소년예술교육	우리동네프로젝트					195,327		
	청소년예술활성화사업					80,337		
기타	시민연극교실					15,212		5,968
	주니어무용단					96,966		
	세종충무공이야기 체험교육					9,368		36,176



(2) 청소년예술교육



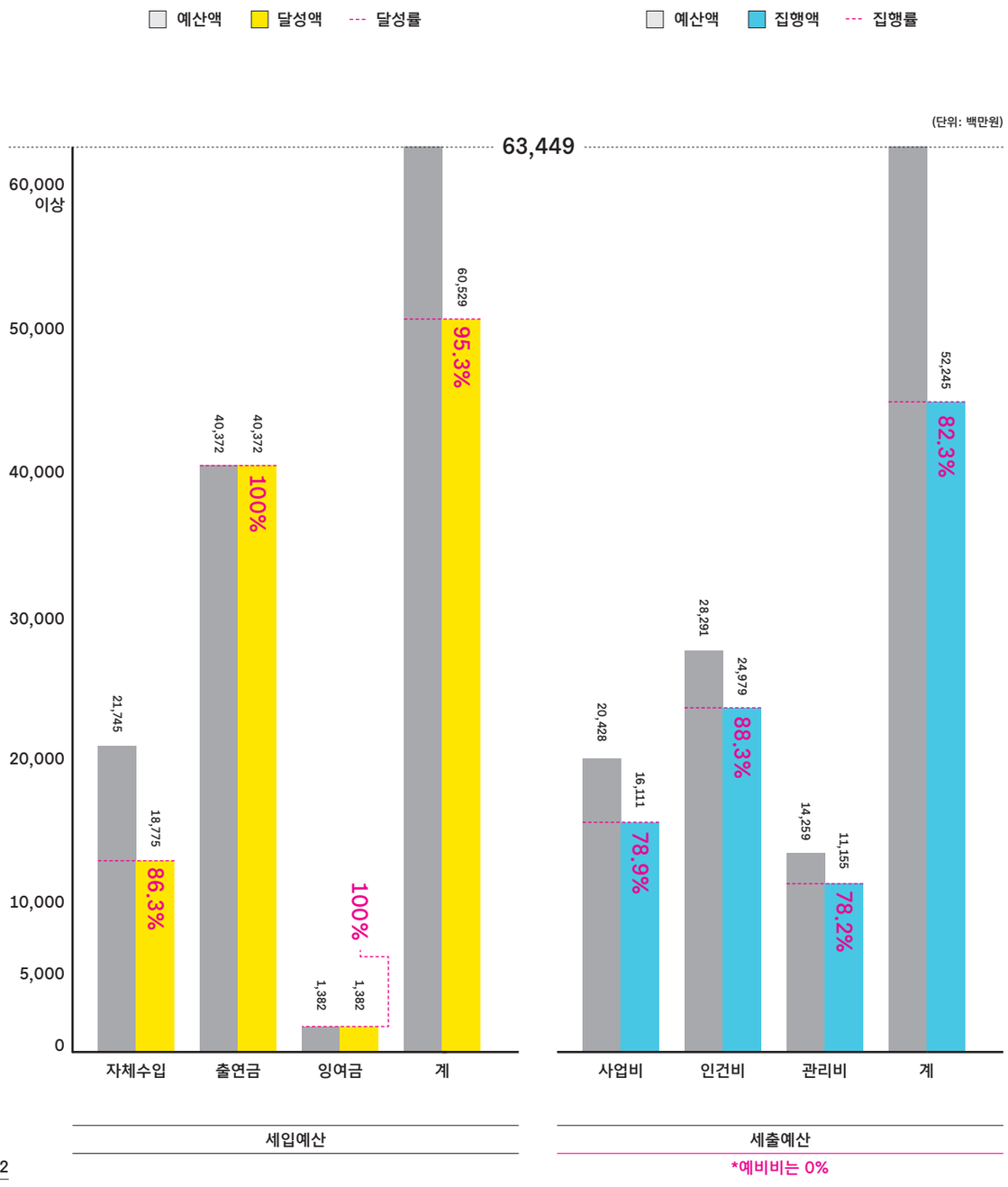
세종우리동네프로젝트	
지역 기반 사회취약계층 아동 대상 문화예술교육 토양 형성, 지역 문화예술교육의 가치를 자치구의 안정적 구조로 안착	
사업 내용	세종우리동네프로젝트
사업 기간	2022년 1월 – 12월
참여자 수	147명 (사회적약자 110명)
공연횟수	정기연주회 1회
	· 10.8 15시 강북, 강서 / 19시 송파
	· 10.9 15시 노원 / 19시 관악, 서대문
예산집행	예산액 266,000천원 중 195,327천원(73.4%) 집행



청소년예술활성화사업	
문화소외계층 아동 및 청소년을 대상으로 정기적 악기지도와 합주활동을 통해 건전한 정서함양과 예술적 능력을 개발하고, 희망을 키우도록 지원	
사업 내용	세종꿈나무오케스트라
사업 기간	2022년 3월 – 12월
참여자 수	82명
공연횟수	정기연주회 1회
협찬성과	· 토요타 파이낸스 코리아 - 2천만원
	· 한국토요타자동차(주 - 2천만원
	· 김윤호 서울외과병원 - 1천만원
	· 세종문화회관 후원회 - 1천만원
	· 세종CEO합창단 - 5백만원
	· (주)우알롱 - 14,896,468원 상당 현물지원
	· 굿네이버스/카드공헌사회재단 - 지원금 3천만원
예산집행	예산액 86,500천원 중 80,337천원(92.9%) 집행

7. 재정운영

(1) 예산집행실적 —— 총괄표



—— 세부 결산내역

(단위: 백만원)

	세입예산			
	예산액 (A)	달성액 (B)	미달액 (A-B)	달성률 (B/A)
계(I+II+III+IV)	63,499	60,529	2,970	95.3%
I. 영업수입	21,642	18,536	3,106	85.6%
(1) 공연사업	7,836	6,695	1,141	85.4%
1) 예술단공연	3,443	2,123	1,320	61.7%
2) 기획공연	4,240	4,473	-233	105.5%
3) 나눔연계공연	85	36	49	42.4%
4) 꿈의숲기획공연	68	63	5	92.6%
(2) 전시사업	553	660	-107	119.3%
(3) 교육사업	546	211	335	38.6%
(4) 대관사업	3,197	3,351	-154	104.8%
(5) 시설운영사업	242	541	-299	223.6%
(6) 임대사업	2,800	1,016	1,784	36.3%
(7) 대행사업	5,044	4,521	523	89.6%
(8) 후원금	710	829	-119	116.8%
(9) 외부재원사업	714	712	2	99.7%
II. 영업외수입	103	239	-136	232.0%
(1) 이자수입	80	179	-99	223.7%
(2) 기타수입	23	60	-37	260.9%
III. 출연금수입	40,372	40,372	- 0	100.0%
IV. 잉여금수입	1,382	1,382	- 0	100.0%

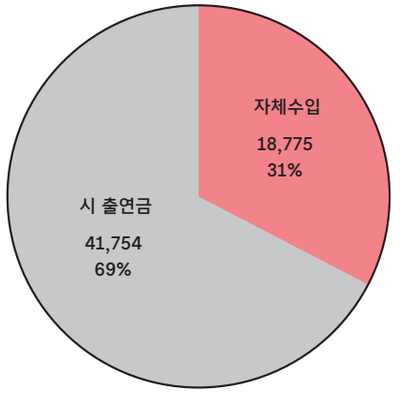
세부 결산내역

(단위: 백만원)

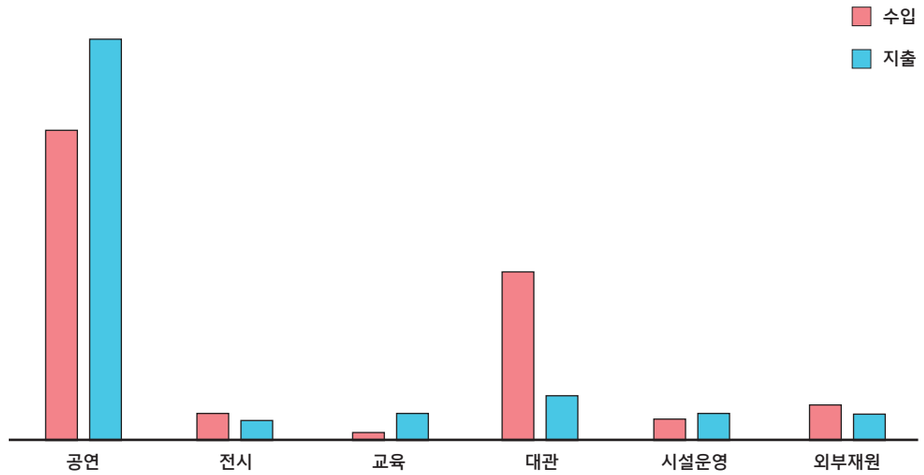
세출예산

	예산액 (A)	집행액 (B)	잔액 (A-B)	집행률 (B/A)
계(I+II+III)	63,499	52,245	11,254	82.3%
I. 문화도시 서울구현	20,428	16,111	4,317	78.9%
(1) 공연사업	10,628	8,131	2,497	76.5%
1) 예술단공연	6,276	5,151	1,125	82.1%
2) 기획공연	3,120	2,094	1,026	67.1%
3) 나눔연계공연	950	728	222	76.6%
4) 꿈의숲기획공연	282	159	123	56.4%
(2) 전시사업	971	463	508	47.7%
(3) 교육사업	880	652	228	74.1%
(4) 대관사업	1,087	996	91	91.6%
(5) 시설운영사업	724	682	42	94.2%
(6) 임대사업	170	41	129	24.1%
(7) 대행사업	5,255	4,520	735	86.0%
(8) 외부재원사업	714	626	88	87.7%
II. 일반관리비	42,549	36,134	6,415	84.9%
(1) 인건비	27,078	24,979	2,099	92.2%
(2) 성과급	1,213	0	1,213	0.0%
(3) 경비	14,259	11,155	3,104	78.2%
III. 예비비	521	0	521	0.0%

(단위: 백만원)



총 수입(60,529) 중 자체수입 비중



주요 사업의 수입 · 지출 예산

(2) 대차대조표

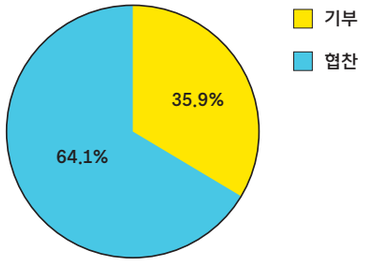
(단위: 원)

	제 24 기 2022년 12월 31일		제 23 기 2021년 12월 31일	
자산				
I. 유동자산				
1.당좌자산	29,356,066,990	29,356,066,990		21,480,128,655
1)현금및현금성자산	11,397,685,081		21,480,128,655	
(시비보조금-현금)	0		11,954,629,691	
2)단기금융상품	16,648,877,345		0	
3)매출채권	481,574,175		8,846,937,457	
(대손충당금)	(26,392,000)		26,392,000	
4)미수금	3,074,540,694		(26,392,000)	
(대손충당금)	(2,526,975,946)		2,473,878,402	
5)미수수익	235,858,770		(1,916,583,786)	
6)선급금	0		62,198,240	
(대손충당금)	0		0	
7)선급보험료	32,856,470		0	
8)선급부가세	0		30,140,470	
9)선급법인세	38,042,401		0	
2.재고자산	0		28,928,181	
1)원재료	0		0	
2)저장품	0		0	
II. 비유동자산			0	
1.투자자산	0	5,832,605,297		3,841,261,902
1)본지점	0		0	
2.유형자산	5,278,003,049		0	
1)시설물	131,061,972,694		3,233,064,855	
(감가상각누계액)	(123,826,357,736)		127,942,998,450	
(시비보조금)	(3,905,474,015)		(122,120,930,364)	
2)차량운반구	0		(4,690,360,304)	
(감가상각누계액)	0		0	
3)공구와기구	2,671,036,863		0	
(감가상각누계액)	(2,303,195,622)		2,585,314,083	
4)비품	17,690,922,582		(2,188,462,787)	
(감가상각누계액)	(16,598,360,833)		18,053,288,574	
(시비보조금)	0		(16,709,910,852)	
5)서예품	487,459,116		(126,331,061)	
6)건설중인자산	0		487,459,116	
(건설중인자산-시비보조금)	0		0	
3.무형자산	113,071,078		0	
1)소프트웨어	3,771,580,709		166,665,877	
(감가상각누계액)	(3,658,509,631)		3,824,491,466	
4.기타비유동자산	441,531,170		(3,657,825,589)	
1)보증금	15,371,170		441,531,170	
2)회원가입권	426,160,000		15,371,170	
자산총계			426,160,000	
		35,188,672,287		25,321,390,557
부채				
I. 유동부채		7,157,144,613		3,250,623,051
1)선수금	2,116,934,202		1,020,948,596	
2)예수금	298,520,692		326,015,890	
3)예수부가세	518,311,790		142,041,239	
4)미지급비용	1,524,945,470		780,620,396	
5)선수수익	651,810,649		980,996,930	
6)예수보증금	0		0	
7)미지급금	2,046,621,810		0	
II. 비유동부채		16,866,234,430		15,826,255,480
1)퇴직급여충당금	16,866,234,430		15,826,255,480	
2)수탁기금	0		0	
3)수탁기금준비금	0		0	
부채총계		24,023,379,043		19,076,878,531
자본				
자본금		1,773,001,676		1,773,001,676
1)기본재산	1,000,000		1,000,000	
2)보통재산	1,772,001,676		1,772,001,676	
이익잉여금		9,392,291,568		4,471,510,350
1)발전기금적립금	0		0	
2)미처분이익잉여금	9,392,291,568		4,471,510,350	
자본총계		11,165,293,244		6,244,512,026
부채와자본총계		35,188,672,287		25,321,390,557



8. 후원 및 기부협찬

기부 및 협찬 ——— 지원 형태에 따른 비율



*현물 지급
(단위: 천원)

소계 (기부)				485,185 (35.9%)
1	울림	오페라단 기부금		80,000
2	올림푸스한국	순수문화예술 지원 및 암환우 대상 문화나눔		60,000
3	한화생명	국내 창작공연 제작지원 및 문화나눔		60,000
4	스테들러	여행 드로잉클래스 전시 사업		30,000
5	굿네이버스,신용카드재단	세종꿈나무오케스트라 지원		30,000
6	두산	기획공연 후원		30,000
7	한국토요타자동차	세종꿈나무오케스트라 지원		20,000
8	토요타파이낸셜서비스코리아	세종꿈나무오케스트라 지원		20,000
9	후원자(개인기부)	세종꿈나무오케스트라 지원		10,000
10	한국무역보험공사	고객접점 노동자 문화나눔		5,088
11	후원회	후원회 신규 후원금		106,000
12	우알롱*	세종꿈나무오케스트라 연습복 지원	아우터, 상 · 하의 290벌	14,897
		무대기술팀 작업복, 무용단 연습복	티셔츠 및 팬츠 300벌	10,815
		뮤지컬단 단원 연습복	동계용 패딩 104벌	8,385
소계 (협찬)				870,000 (64.1%)
1	현대자동차	세종현대모터갤러리 시즌8		300,000
2	크라운해태	창신제		230,000
3	KT	KT 웨스트사옥 미디어파사드		100,000
4	현대자동차	2022 프로모션 파트너십		100,000
5	롤스로이스	세종문화회관 롤스로이스 파트너십		70,000
6	신한은행	온쉼표 S클래식 데이 협찬		40,000
7	지역문화진흥원	청춘마이크 파트너십		30,000
총 합계 (기부+협찬)				1,355,185 (100%)


세종문화회관 연차보고서 2021



서울시무용단 〈폴링워터:감괘〉, 2022.10.21(금)-22(토)

VII. 가치체계

VII. 가치체계

비 전

특별한 경험으로 시민 삶에 가치를 더하는,

세종문화회관

3대 운영목표

세계 예술의 흐름을 선도하는 제작 극장	최고의 예술 작품으로 차별화하는 예술단	시민의 삶에 변화를 가져오는 예술
한국문화예술의 세계화	예술인을 위한 성장기반 마련	소통 기반 콘텐츠 제공

5대 전략 및 15대 과제

I. 예술단 중심의 콘텐츠 제작극장

1-1 공연예술 흐름을 선도하는 콘텐츠 제작극장 〈세종시즌〉
1-2 프로그램 제작방식의 변화
1-3 MZ세대 중심의 콘텐츠 제작
1-4 서울시예술단의 정체성 회복

II. 품격있는 문화공간 구축

2-1 세종문화회관 공간 재구조화
2-2 리빌딩 사업
2-3 디지털 공간으로 확장

III. 시민 문화예술 동행

3-1 생활 속 문화프로그램 확대
3-2 문화예술 문턱 낮추기

IV. 복합문화 경험 가치 창출

4-1 트렌디한 예술 교육, 전시
4-2 북서울 꿈의숲아트센터 운영
4-3 세종충무공이야기 재조성

V. 지속가능 경영체계 구축

5-1 조직역량 및 재정 건전성 강화
5-2 사회적 책임 실천(ESG 경영)
5-3 소통과 청렴 문화 확산

예술단 중심의 '제작극장 세종'

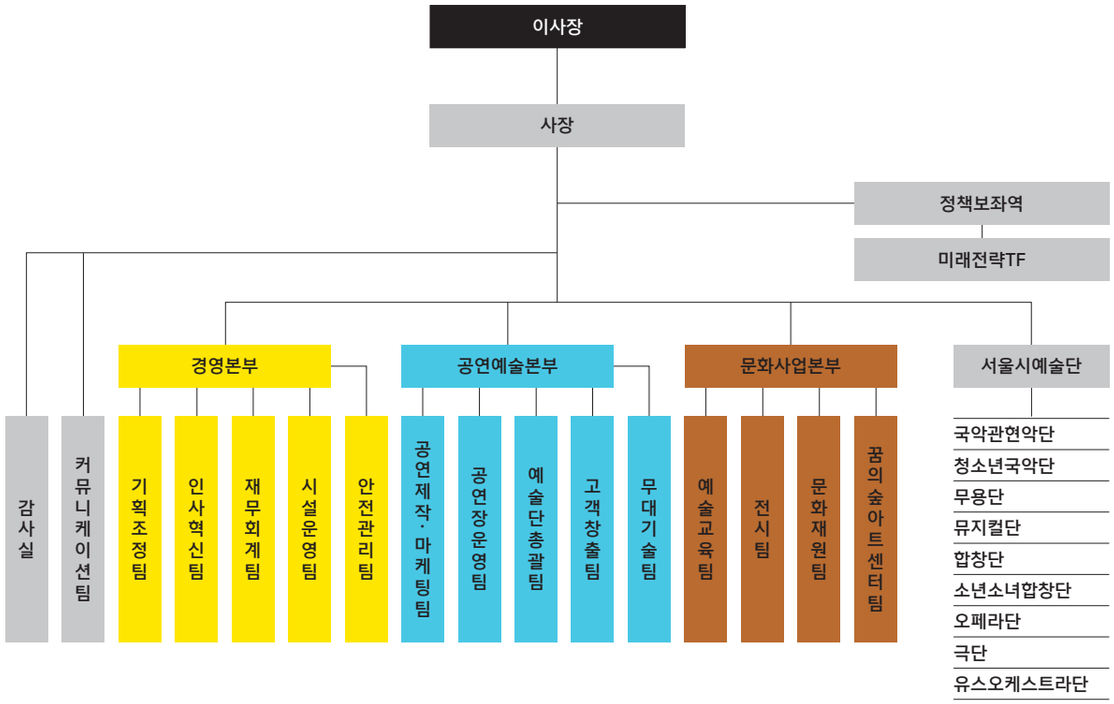
VIII. 운영정보

VIII. 운영정보

1. 이사회

이사장	조미진 현) 퓨처캡티바리더십그룹 대표 전) 현대자동차그룹그룹인재원 부원장 전) LG디스플레이인사/HRD 상무	
상임 이사 (사장)	안호상 전) 홍익대 공연예술대학원장 전) 서울문화재단 대표이사 전) 국립중앙극장 극장장	
당연직 이사	주용태 서울시 문화본부장	곽종빈 서울시 재정기획관
비상임 이사	김미라 현) 서울여대 언론영상학부 교수 전) ㈜문화방송 시사교양국 전속작가	김성녀 전) 국립중앙극장 국립창극단 예술감독 전) 중앙대 국악대학/전통예술학부 교수
	김은경 현) 명지대학교 성악과 객원교수 전) 백석예대학교 음악과 교수	김진형 전) 연합뉴스 임원실 국제업무 상무, 논설위원실 논설위원 등
	김태훈 현) 한국공예디자인문화진흥원 원장 전) 문화체육관광부 해외문화홍보원 원장, 관광정책관	양동우 전) (사)한국모델협회 사외이사
	이의신 현) 서울사이버대 문화예술경영학과 교수 현) 한국지역문화학회 총무위원장 현) 한국문화경제학회 이사	이정은 현) 더뮤즈오페라단 이사장 및 단장
노동 이사	이경준 서울시뮤지컬단 단원	이중우 세종문화회관 무대기술팀 조명감독
비상임 감사	하만석 현) 법무법인 민주 변호사 전) 검찰청 검사, 부장검사, 교수	
당연직 감사	전재명 서울시 문화정책과장	

2. 조직 : 3본부 1실 15팀, 9예술단 (1TF)



3. 인력 (2022.12.31.현재)

(단위: 명)

	총 인원	사무국	예술단	시설서비스
정원	526	158	244	124
현원	441	148	176	117



Sejong Center Annual Report 2022

서울시무용단 〈더토핑〉, 2022.11.25(금)-27(일)

IX. 후원회

IX. 후원회

2022.12.31 기준

■ 세종문화회관 후원회 임원진

회장	구자겸
명예회장	김동건
수석부회장	최우영, 김성수
부회장	한재동, 황인규, 이형주
사무총장	최진우

■ 법인회원

금강회원

하나금융지주
KB국민은행

설악회원

대한상공회의소
㈜더북컴퍼니
㈜원방테크
㈜유진기업

월악회원

㈜맥서브
㈜씨엔씨티에너지
㈜이음프라이빗에쿼티

북악회원

(재)정현재단
㈜린나이코리아
㈜이디야커피
(재)실로암공원묘원
㈜코리안리재보험
㈜큐이디
㈜태웅로직스
㈜퓨처캡티바리더십그룹
㈜HY
㈜KJC Corp.
㈜SAC
㈜SG세계물산

■ 개인회원

전나무회원

김동건 김주경	법무법인 천우 변호사

매화회원

한재동 이정숙	㈜태웅로직스 회장

철쭉회원

김준한 김경미	신세계토건 회장

난초회원

구자희 한선희	법무법인 단천 대표변호사
김성수	前 KBS 편성본부장
김성진 조지숙	투씨더월드㈜ 감사
김연주 임석민	BCS Asset Consulting 세무사
김의정 이승원	(재)명원문화재단 이사장
김인수 박명희	선문 그린 사이언스㈜ 회장
김인숙	㈜나라홀딩스 명예회장
박기태	㈜동화인터내셔널 대표이사
박혁성 조순옥	우리들 자연학교 이사장
배한경 노미숙	해조음 국악연주단
송은경 백태진	이우트레이딩 부사장
안경태 원태희	前 삼일회계법인 회장
유승빈 이춘희	양지 진흥개발㈜ 회장
유재성 김경영	사야문화재단 이사장
이기남 이철성	(재)원암문화재단 이사장
이세웅 김명자	서울사이버대학교 이사

국화회원

강효주	필립강갤러리 대표
고승철	소설가
권은순	D&S PROJECT 대표
김광선	㈜사세 대표이사
김남수	㈜플랜티넷 사외이사
김덕표	㈜앤비젼 대표이사
김두회	한국피아노복원연구소 대표
김말애	前 경희대학교 교수
김상백	태온그룹 부회장
김영수	한국청소년문화연구소 이사장
김영우	삼송시티 대표
김옥숙	상운의료재단 이사장
김유석	트로닉스 대표
김일웅	SK C&C 부사장
김재혁	前 중앙일보 대표
김주원	김주원 법률사무소 대표
김중애	代 조미진 퓨처캡티바리더십 그룹 대표
김지우	부국증권 전무
김진우	㈜투마로 대표
박정표	㈜리브리스 대표이사
반정우	서울중앙지방법원 부장판사
서병일	㈜원우이엔지 대표이사
서석호	김앤장 법률사무소 변호사
심태보	㈜심무역상사 사장
안종만	박영사 대표
이만교	태온알루미늄㈜ 대표이사
이상권	케이엠씨산업㈜ 대표이사
이시창	㈜국도화학 대표이사
이종구	이종구 심장내과 원장
이종현	㈜하닉스 바이오파마 대표이사
임진섭	김앤장 법률사무소 변호사
전용열	㈜서북상사 회장
정태호	㈜베스트웨딩넷 대표이사
조경희	국민보험공단 일산병원 가정의학과 교수
조용준	㈜태웅로직스 사장
지성한	한성실업 회장
최광철	SK 수펙스추구협의회 사회공헌 위원장
최용원	삼원관광개발㈜ 회장
최병인	이지스센터프라이즈㈜ 대표이사
한현석	서울아이알네트워크㈜ 대표이사
허 방	㈜한백인더스트리즈 대표이사
홍성준	㈜비즈랩 대표

대나무회원

강창수	㈜캠럭스 대표이사
강화자	베세토오페라단장
고 건	前 국무총리
곽동석	㈜이음프라이빗에쿼티 대표이사
구자엽	LS전선 대표이사 회장
김동연	서울대학교병원 의사
김민수	삼성벤처투자 부사장
김설향	서울시립대학교 교수
김억수	세종예술기획 대표
김 원	삼양사 부회장
김용갑	김앤장법률사무소 변호사
김용신	TM Korea 대표
김용재	명지종합개발㈜ 대표
김정식	㈜온유조경 대표이사
김종선	양밍한국㈜ 전무
김진철	혜성산업 대표
김태환	명지대학교 교수
김희경	수원대학교 교수
나동헌	㈜내포그린에너지 대표이사
남은경	kpo 명강사협회 전문강사
문석진	서대문구청장
문 희	백상재단 이사장
박동호	(재)서초문화재단 대표이사
박소영	리얼인문학 대표
박우서	연세대학교 명예교수
박윤기	YK박윤기피부과의원 원장
박종우	함부르크수드 코리아 사장
배준연	새한인터파이낸스 대표
서영일	신한은행 본부장
양수화	글로리아오페라단 단장
오세훈	서울시장
이기원	㈜플라스켐 대표
이명호	삿뽀로 대표
이병곤	前 신한은행 지점장
이세중	환경재단 이사장, 변호사
이승배	상명대학교 교수
이완근	신성솔라에너지 회장
이응상	SK텔레콤 글로벌사업개발부문장
이재후	김앤장 법률사무소 대표변호사
이종호	PPI PIPE㈜ 회장
이청승	(사)창조한국 이사장
임복규	금융정보분석원 정보분석심의의원
임성택	법무법인 지평 대표변호사
임희필	㈜신진아이앤씨 부사장
장세권	장원병원 원장
전 호	㈜세전 예건 대표이사
정대원	㈜보고엔텍 대표
조기종	前 천안상록리조트 사장
조병규	블루파인 대표이사
최재범	㈜GK엔지니어링 부회장
최점락	㈜주어링 대표
최진우	JW&PARTNERS 대표변호사
한봉수	비젼E&C 대표
허 참	명지유통 회장
홍성의	㈜태웅로직스 감사
홍승우	모빌토크㈜ 대표이사
홍철환	대화컴퓨터 대표

2022
세종문화회관 연차보고서
Sejong Center Annual Report

© 2023. 세종문화회관
본 보고서는 무단전제를 금하며,
내용의 일부를 인용할 때에는 반드시 출처를 밝히시길 바랍니다.

www.sejongpac.or.kr