

2021

세종문화회관

연차보고서

**2021**  
**세종문화회관**  
**연차보고서**



10:52  
SUMMER CLASSICS  
THE GREAT GATSBY

49-4233



# 목차

I. 세종문화회관의 꿈과 의무	p.7
II. 이사장 인사말씀	p.9
III. CEO 경영보고	p.11
IV. 연혁	p.13
V. 최근 3년 공연·전시 운영 실적	p.15
1. 한 눈에 보는 2019-2021	p.16
2. 2021년 운영 실적 요약	p.18
VI. 2021년 운영 통계	p.23
1. 공간 운영 실적	p.24
2. 자체제작 공연 실적	p.30
3. 자체대표 시스템 운영 및 이용결과	p.32
4. 회원운영 실적	p.38
5. 교육실적	p.40
6. 재정운영	p.42
7. 후원 및 기부협찬	p.48
VII. 가치체계	p.52
VIII. 운영정보	p.54
1. 이사회	
2. 조직도	
3. 운영인력	
IX. 후원회	p.58

## I. 세종문화회관의 꿈과 의무

# I. 세종문화회관의 꿈과 의무



2020년 발생한 코로나19로 세종문화회관을 비롯한 전 세계 거의 모든 공연장이 문을 닫았고, 무대를 통해 꿈을 꿀 수 있었던 관객들과 예술가들은 그 기회를 잃었습니다.

2020년 하반기부터 관객들과 다시 만난 세종문화회관은 시민들이 더 가고 싶은 예술 랜드마크가 될 수 있도록 또 비대면으로 문화예술을 즐길 수 있도록 예술가와 함께 예술단과 전직원이 함께 열심히 노력했습니다.

디지털로 담을 수 없는 환상의 무대를 세종문화회관은 계속 만들겠습니다.

## II. 이사장 인사말씀

## II. 이사장 인사말씀

숫자의 힘은 강합니다.

인류의 역사에서 한 나라의 흥망성쇠, 즉 국력을 결정 지어온 대표적인 요소는 바로 군사력과 경제 규모일 것입니다.

군사력과 경제 규모를 표현하고 비교하는 수단이 바로 숫자이지요.

이렇게 거창하지 않아도, 우리 일상 속에서도 잘했다, 못했다는 수백가지의 표현보다 단 하나의 숫자가 의미하는 바가 훨씬 클 때도 있습니다. 숫자가 등장하는 순간 ‘객관성’과 ‘신뢰성’이란 개념 역시 동반하기 때문입니다.

그런 의미에서 세종문화회관의 애뉴얼 리포트 발간은 단순히 세종문화회관의 지난 1년을 기록하는 것을 넘어, 숫자의 힘으로 보다 객관적인 해석의 준거를 마련해 앞으로의 구체적인 목표를 마련하고 공감대를 형성해가는 첫 단추가 되리라 생각합니다.

숫자 1과 2에 이은 3의 발견이 나와 너의 개념에서 ‘우리’의 개념으로까지 연결지게 된 폭발적인 철학적 확장을 가져온 만큼, 하나 둘 모여가는 세종문화회관 관련 데이터의 수집과 기록은 시시각각 변모해가는 문화예술 산업에 있어 큰 의미를 담은 자료가 될 것이라 확신합니다.

지난 몇 년간 이어져 온 코로나19 팬데믹으로 특히 큰 타격을 입은 문화예술계였기에 2021년에도 세종문화회관의 각종 사업들은 정상적으로 진행될 수 없었고, 그에 따른 실적 역시 코로나19 이전과 큰 차이가 있었을 겁니다.

그래서 세종문화회관의 애뉴얼 리포트 발간은 다소 용기가 필요한 일이었을지도 모르겠습니다. 그럼에도 서울의 문화예술을 대표하는 기관으로서 과감하게 첫 단추를 꿰어낸 임직원 여러분께 응원과 격려의 박수를 보냅니다.

이 한 권의 보고서에 팬데믹 시기 한 해동안 일어난 모든 사연과 기록을 담을 수는 없었을 것입니다. 다만 이 애뉴얼 리포트를 통해 우리가 서 있는 지점을 조금 더 객관적으로 바라보고, 잘해온 것은 성장시켜 나가는 한편 부족함이 있었던 것은 보완하여 올해에는 더 많은 시민들에게 문화예술의 감동을 선사하는 계기가 되기를 기원합니다.

감사합니다.

세종문화회관 이사장  
조미진

## III. CEO 경영보고

## III. CEO 경영보고

“2021년, 세종문화회관은 세계적인 제작 극장으로 새롭게 도약하고자 준비하였습니다.”

세종문화회관은 ‘특별한 경험으로 시민 삶에 가치를 더하는, 세종문화회관’이라는 비전을 세웠습니다. 세계 예술을 선도하는 제작극장으로서 한국문화예술을 널리 알리고, 최고의 작품과 최고의 예술단을 운영하면서 시민과 소통하는 예술 콘텐츠를 제공하자고 하는 목표를 두고 있습니다.

장기간 공석이었던 예술단의 단장을 선임하여 서울시 예술단 운영 정상화  
서울시 예술단의 장기간 다수 공석이었던 합창단·소년소녀합창단, 국악관현악단·청소년국악단, 뮤지컬단, 오페라단장의 선임을 준비하였습니다. 공정하고 투명한 절차를 통해 최고의 예술 전문가를 단장님으로 모시고 서울시 예술단 중심의 세계적 제작극장으로 도약하기 위한 준비를 하고 있습니다.

세종문화회관 리빌딩 ‘뉴 세종 디지털 아트센터’ 구현을 위한 준비  
광화문광장의 재개장과 함께 광화문 일대를 글로벌 수준의 문화 중심지로 조성하기 위해 서울시는 세종문화회관을 전면 리빌딩하는 것을 계획하고 있습니다. 공연장과 전시시설, 플라자, 컨벤션 기능이 포함된 미래형 복합 문화공간을 표방하며 모든 예술 장르를 아우를 수 있는 획기적인 공간 재구조화사업입니다. 2021년에는 ‘리빌딩 자문위원회’를 구성하여 관련 전문가와 예술계 의견을 적극 수렴하여, 27년 리빌딩 재개관을 목표로 매진하고 있습니다.

팬데믹을 극복하고 예술가와 관객과 함께 일상으로 회복  
21년 기준으로 공연·전시 총 관람객수는 548,964명, 공연횟수는 1,283회입니다. 팬데믹 이전 19년 대비 총 관람객은 51%, 횟수는 81%까지 회복하였습니다. 좌석 띄어 앉기 등 방역지침을 준수하면서 대면공연을 최대한 추진한 결과입니다. 회관 산하 서울시예술단의 공연 횟수도 팬데믹 이전 대비 80%를 달성하여 회관은 다시 일상으로 돌아가기 위한 준비를 마쳤습니다.

세종문화회관은 이제 팬데믹을 넘어 새로운 미래를 준비하고 있습니다. 광화문 랜드마크로서 세종문화회관의 공간 리빌딩, 기관의 아이덴티티를 높이는 새로운 브랜딩, 광화문광장 재개장을 맞추어 편의공간 확충 등 시민중심공간으로 거듭나고자 합니다. 세종문화회관이 미래를 대비하고 감성과 문화를 담은 복합 문화공간이 될 수 있도록 최선을 다하겠습니다.

세종문화회관 사장  
안호상

## IV. 연혁

# IV. 연혁

1934.07.03	부민관 기공
1935.12.10	부민관 완공
1956.06.20	우남회관 건물 기공식
1960.08.11	우남회관을 시민회관으로 변경
1961.10.31	우남회관 준공
<b>1961.10.</b>	<b>서울시뮤지컬단(서울시립가무단) 창단</b>
1961.11.07	시민회관 개관식
<b>1965.02.</b>	<b>서울시국악관현악단 창단</b>
1974.01.01	세종문화회관 착공
<b>1974.07.</b>	<b>서울시무용단 창단</b>
1978.04.14	세종문화회관 준공 및 개관
<b>1978.04.</b>	<b>서울시합창단 창단</b>
<b>1985.02.</b>	<b>서울시오페라단 창단</b>
1999.07.01	재단법인 세종문화회관 출범
<b>1997.01.</b>	<b>서울시극단 창단</b>
2004.03.02	대극장 시설 개보수 공사 준공 및 재개관
2006.08.14	세종체임버홀 개관
2007.12.01	세종M씨어터 리모델링 완료
2009.10.17	북서울 꿈의숲 아트센터 개관
2012.12.01	세종예술동 증축
2018.10.18	세종S씨어터 개관

# V. 최근 3년 공연·전시 운영 실적

1. 한 눈에 보는 2019-2021
2. 2021년 운영 실적 요약

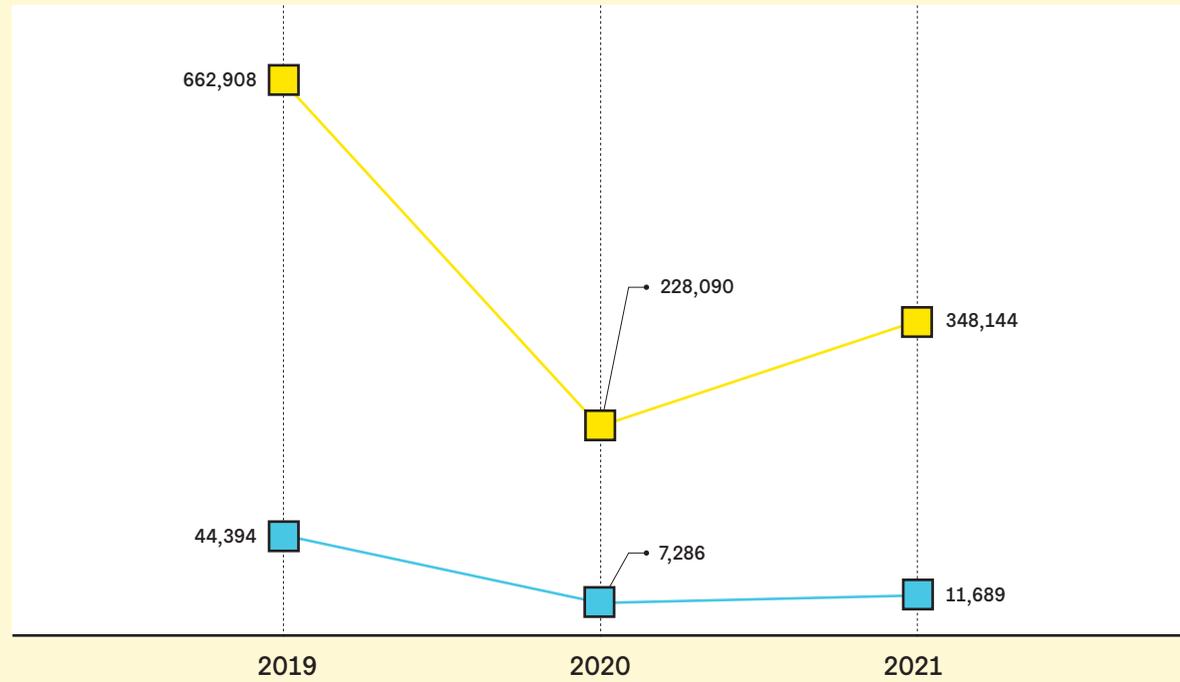
# V. 최근 3년 공연·전시 운영 실적

## 1. 한 눈에 보는 2019-2021

### (1) 공연장 운영 실적

■ 세종문화회관  
■ 꿈의숲 아트센터

총 관람객 (명)

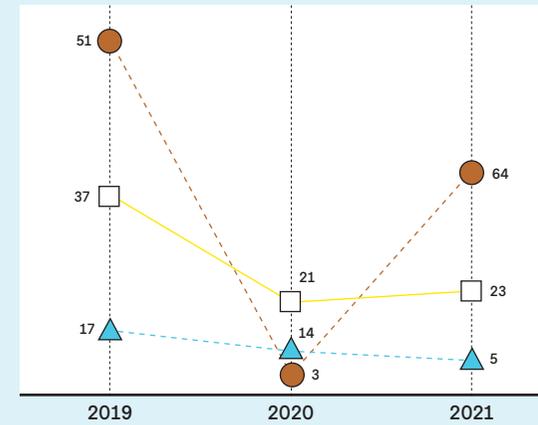


구분	2019년			2020년			2021년		
	건수	일	회수	건수	일	회수	건수	일	회수
세종문화회관	25	365	1,170	18	216	605	11	259	1,026
- 세종미술관 1관									
- 세종미술관 2관									
꿈의숲 아트센터	18	230	413	5	54	134	13	212	250
- 상상톡톡미술관									
- 드림갤러리									

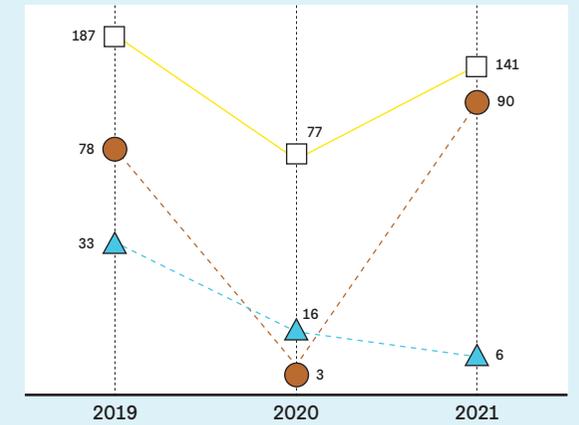
### (2) 예술단 공연 실적

□ 정기공연 ▲ 초청공연 ● 협력공연

공연건수



공연회수



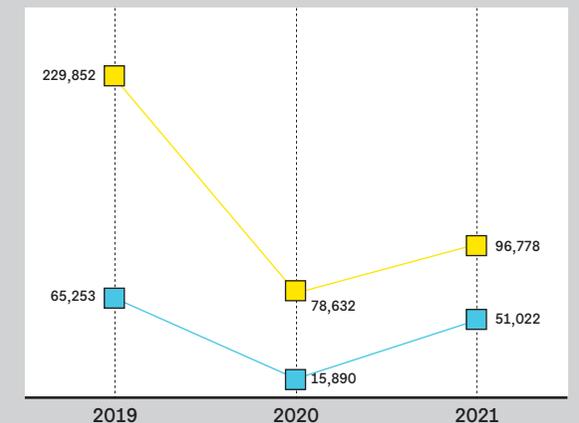
### (3) 전시공간 운영 실적

■ 세종문화회관  
■ 꿈의숲 아트센터

세종문화회관 · 꿈의숲 아트센터 전시

구분	2019년			2020년			2021년		
	건수	일	회수	건수	일	회수	건수	일	회수
세종문화회관	25	365	351	18	216	255	11	259	310
- 상상톡톡미술관									
- 드림갤러리									
꿈의숲 아트센터	18	230	241	5	54	65	13	212	100
- 상상톡톡미술관									
- 드림갤러리									

총 관람객 (명)



## 2. 2021년 운영 실적 요약

2021년 세종문화회관 공연·전시 총 관람객

# 548,964명

2021년 세종문화회관 총 공연(자체·대관) 횟수

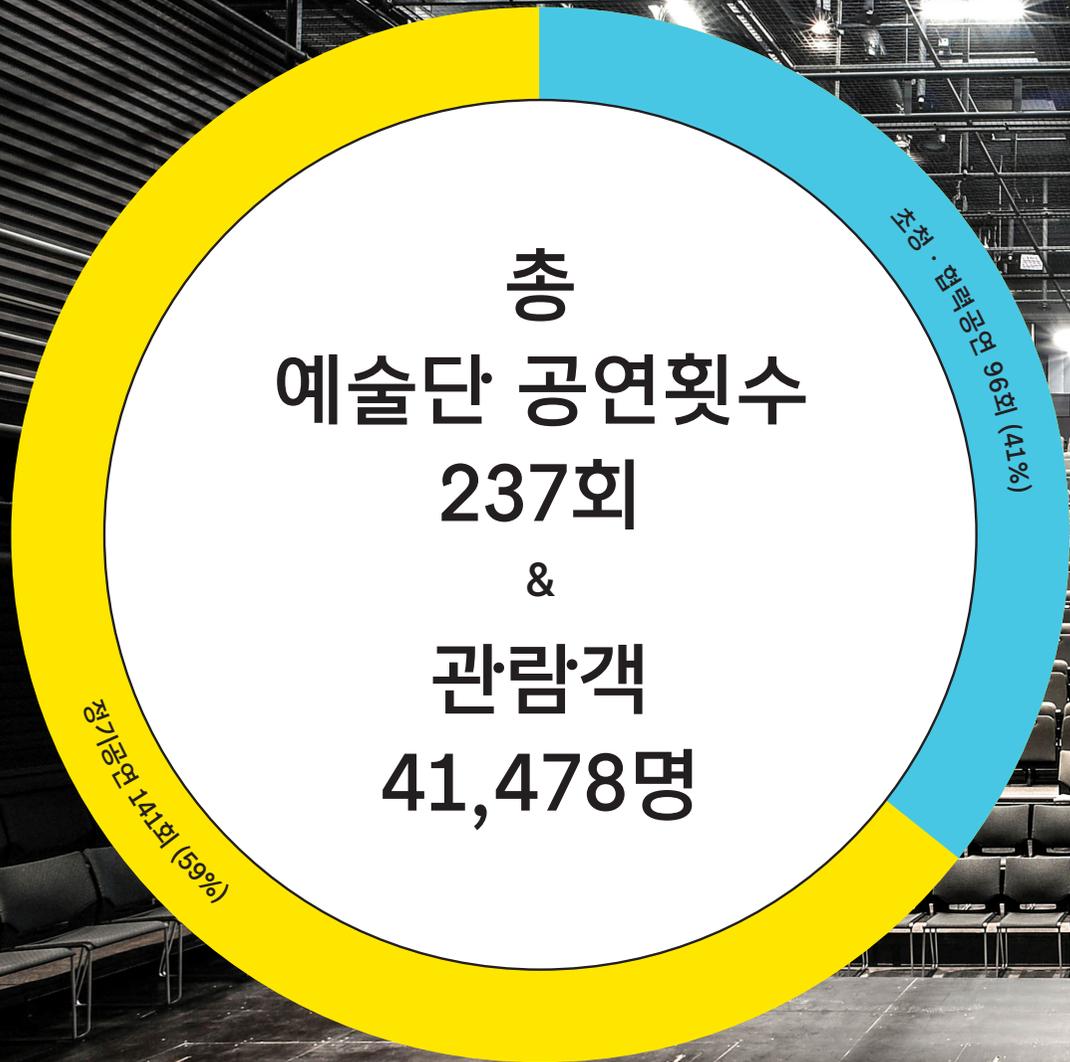
# 1,283회

2021년 자체공연 제작계획 총 132건 중 118건 실행 (취소 14건)



### 2021년 예술단 총 공연 횟수와 관람객

### 2021년 전시일수와 관람객



2021년 세종문화회관 총 회원 수와 티켓구매 회원(137,040명)의 비중



VI. 2021년 운영 통계

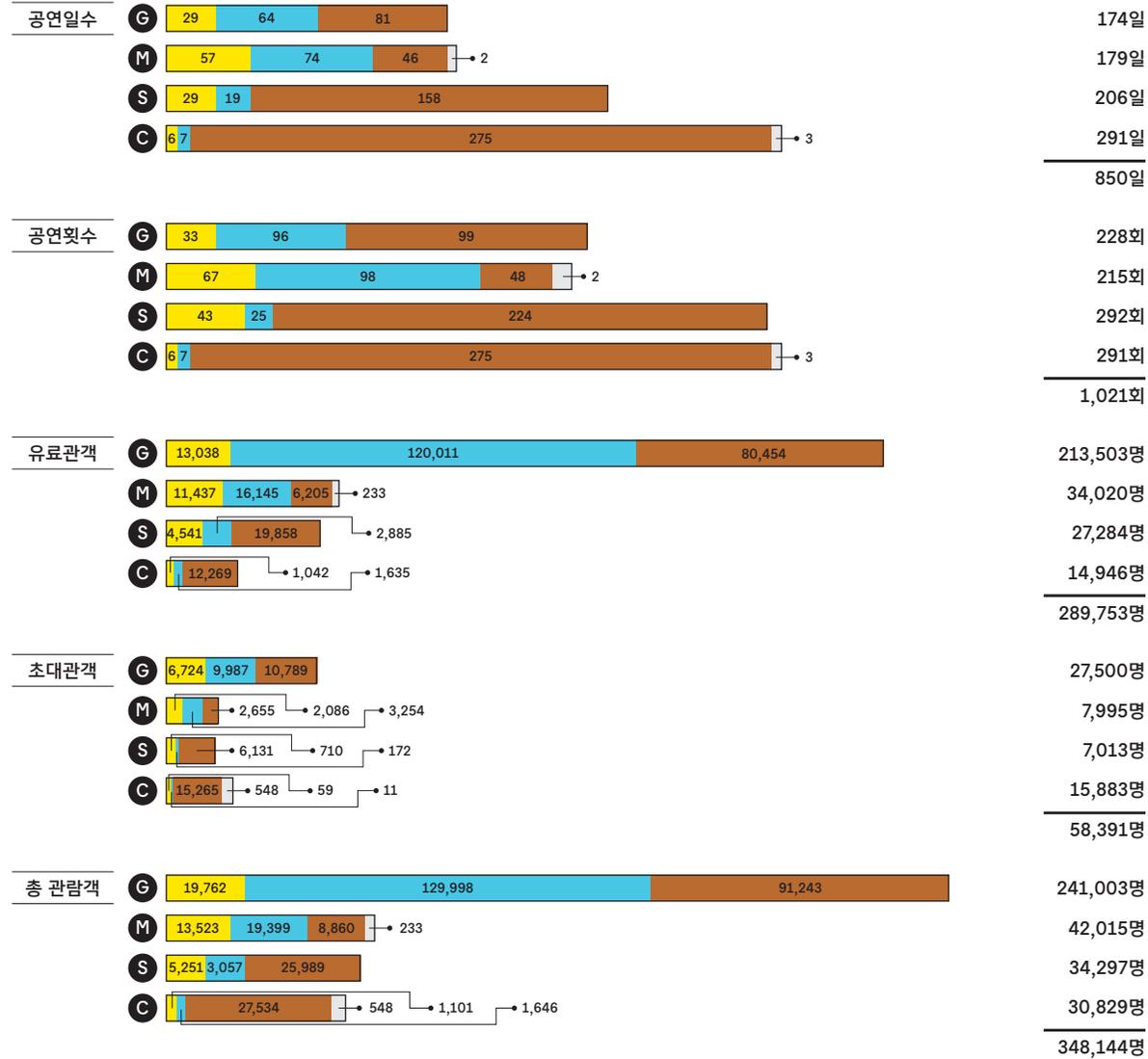
1. 공간 운영 실적
2. 자체제작 공연 실적
3. 자체대표 시스템 운영 및 이용결과
4. 회원운영 실적
5. 교육실적
6. 재정운영
7. 후원 및 기부협찬

# VI. 2021년 운영 통계

## 1. 공간 운영 실적

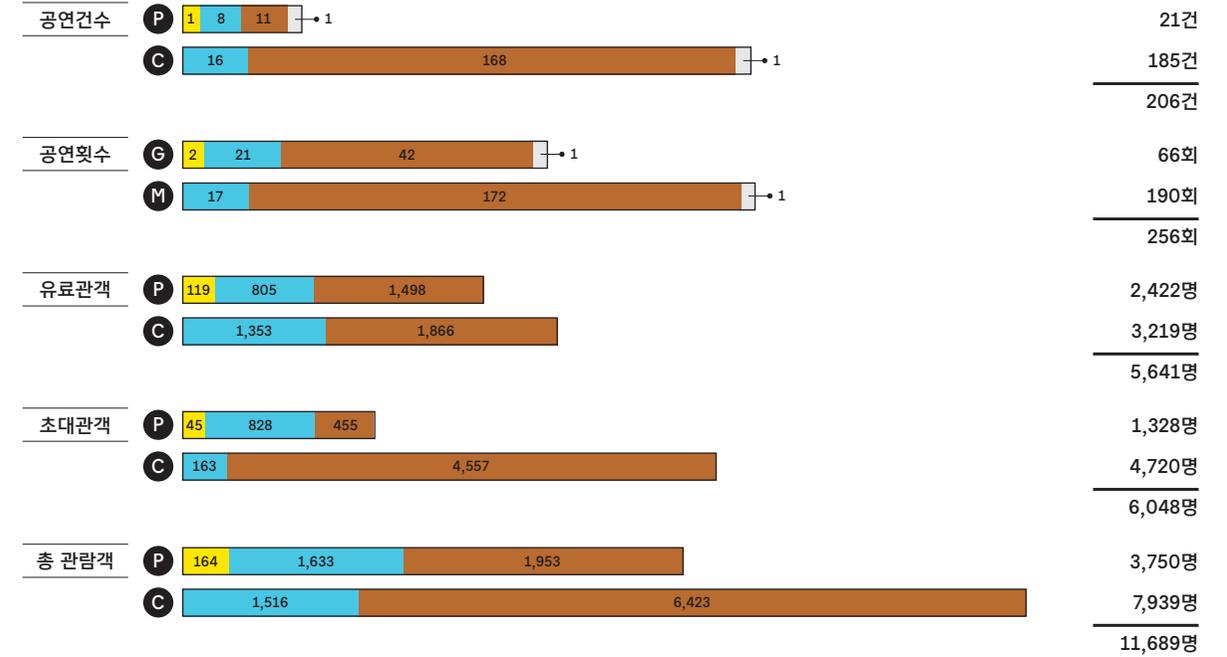
### (1) 공연장 세종문화회관

- G** 대극장
- M** M씨어터
- S** S씨어터
- C** 체임버홀
- 예술단공연
- 기획공연
- 대관공연
- 행사 등



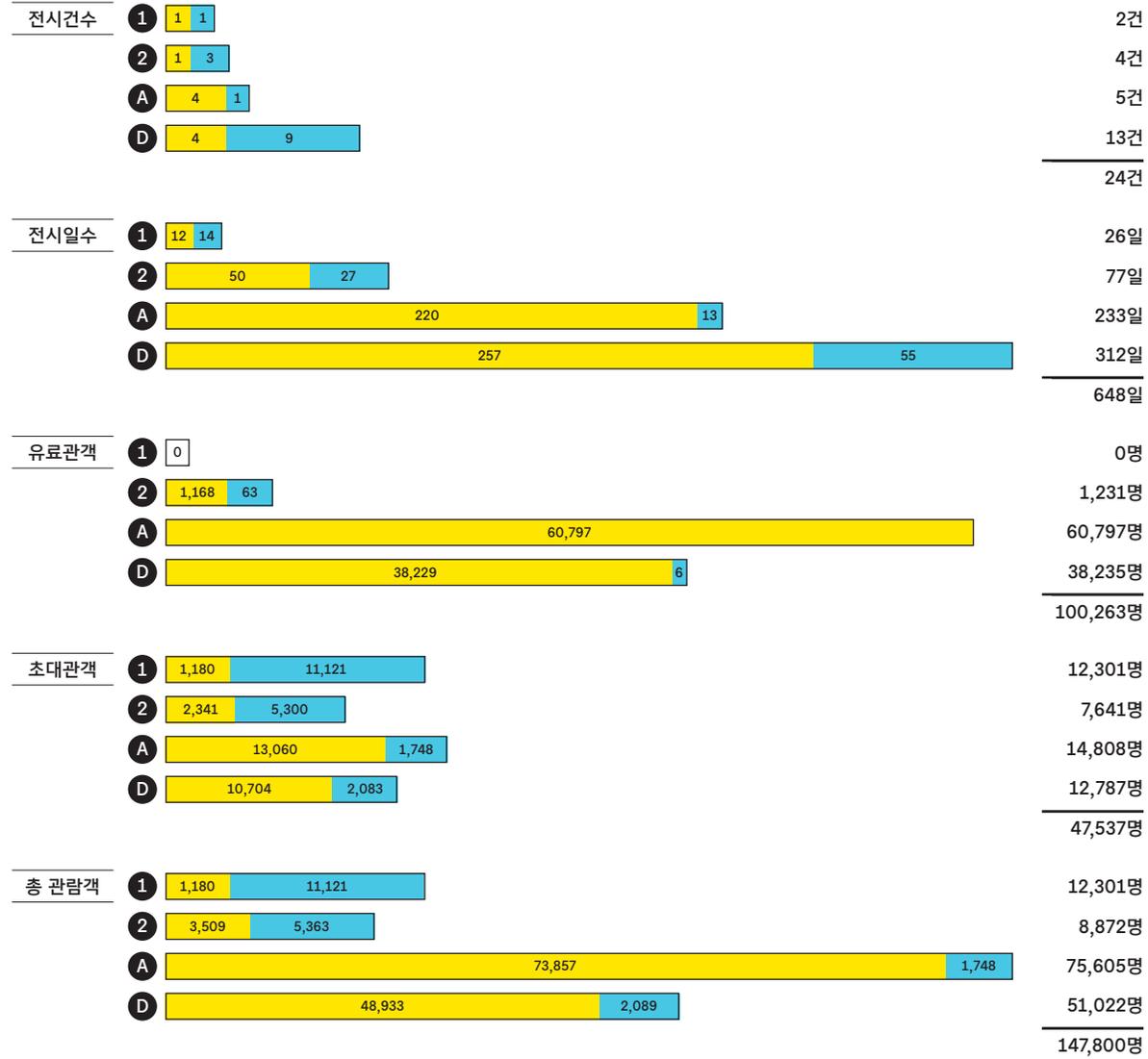
### 꿈의숲 아트센터

- P** 퍼포먼스홀
- C** 콘서트홀
- 예술단공연
- 기획공연
- 대관공연
- 행사 등



(2) 전시공간 ————— 세종문화회관 · 꿈의숲 아트센터

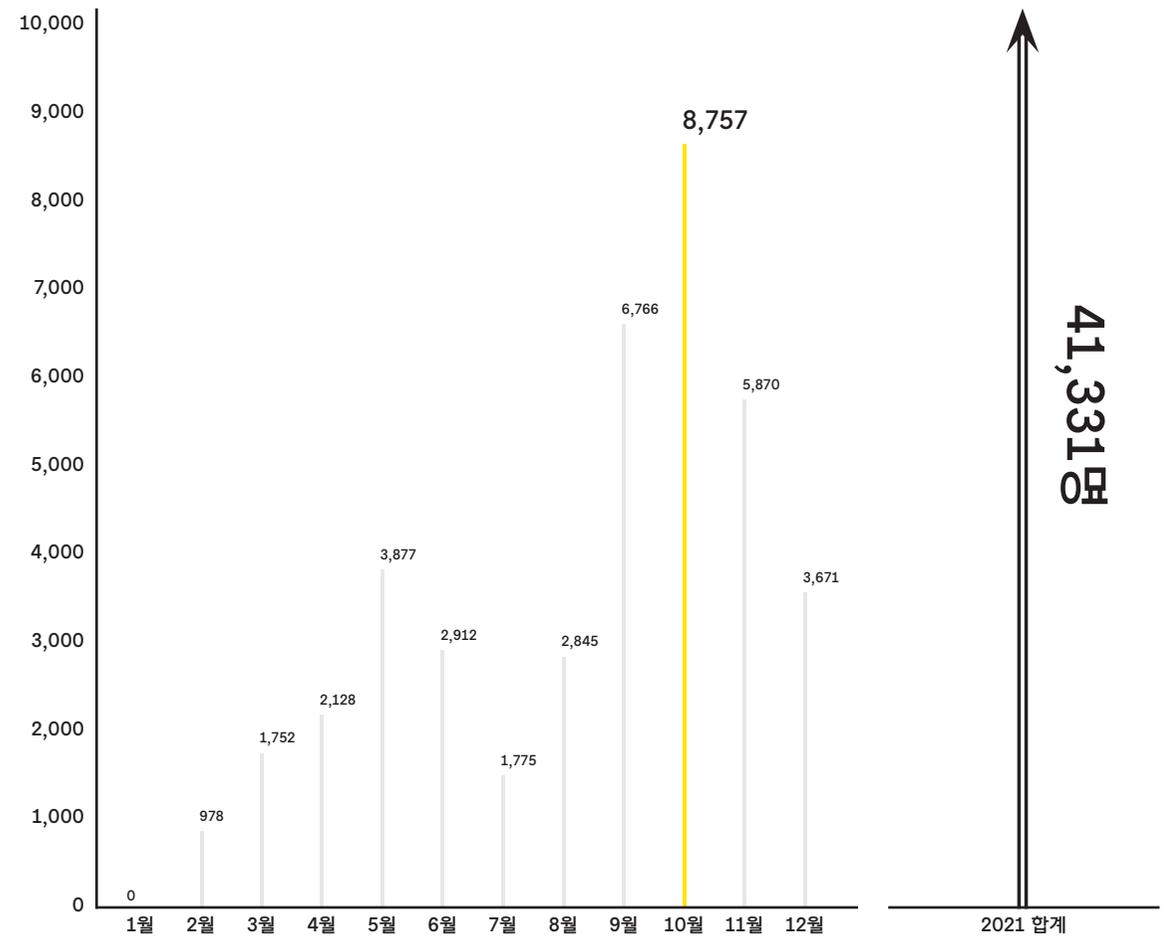
- ① 미술관1      ■ 기획전시
- ② 미술관2      ■ 대관전시
- Ⓐ 미술관1·2
- Ⓓ 꿈의숲아트센터



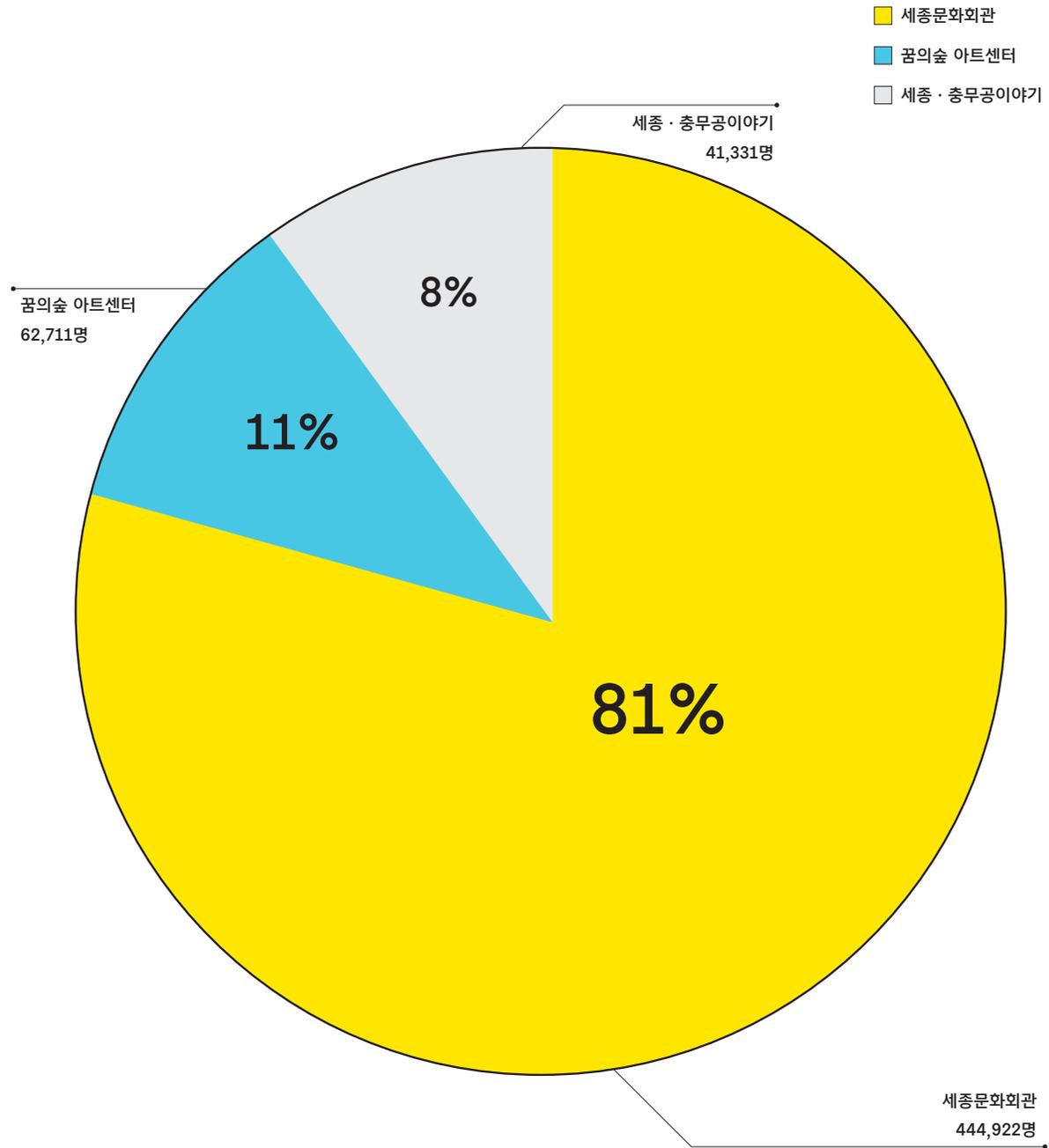
세종문화회관 96,778명  
 꿈의숲 아트센터 51,022명

세종 · 충무공이야기

※ 2021.1-2.14까지 코로나19로 임시휴관 (단위: 명)



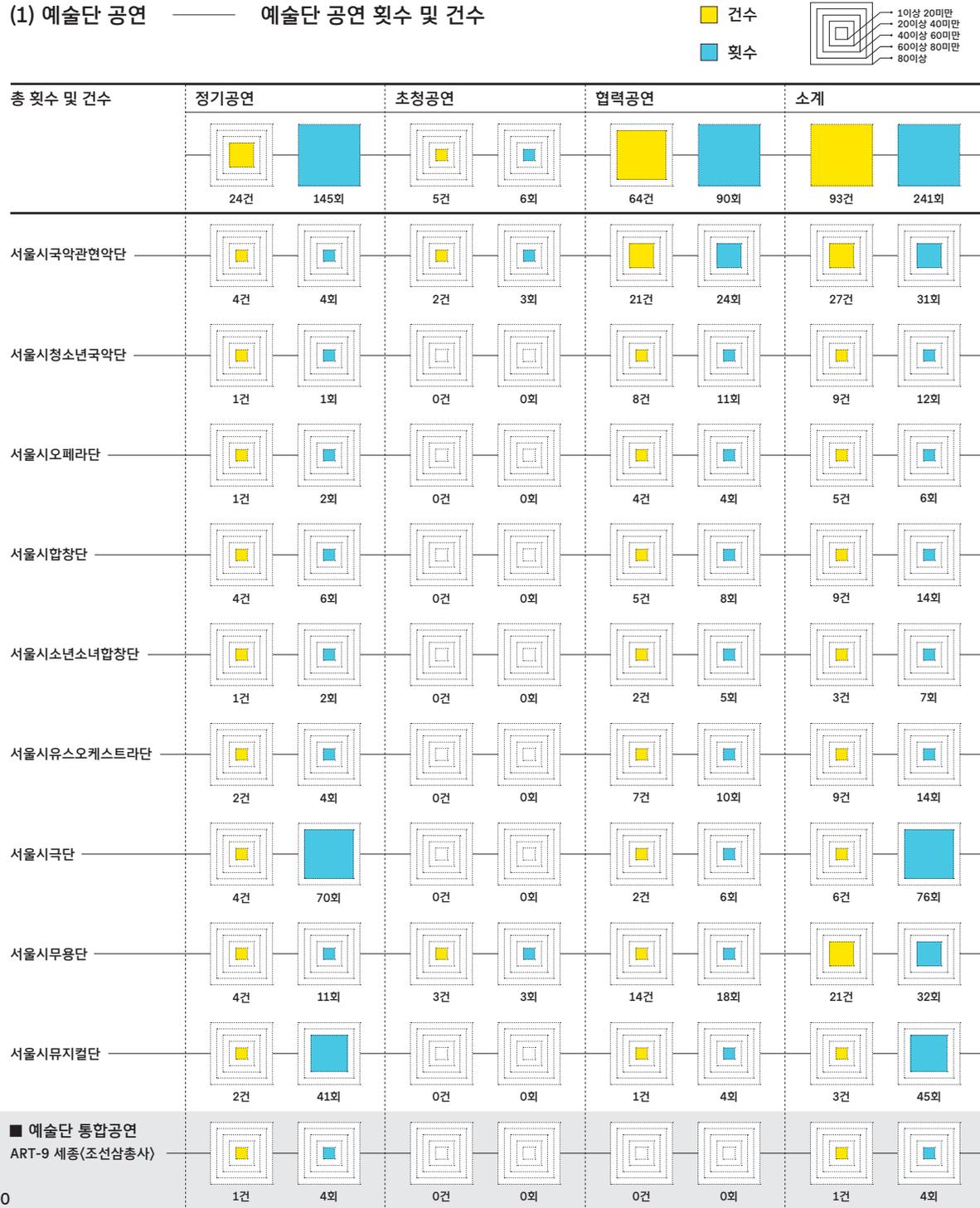
### 2021년 세종문화회관 공연 및 전시 총 관람객



**총 관람객**  
548,964명

## 2. 자체제작 공연 실적

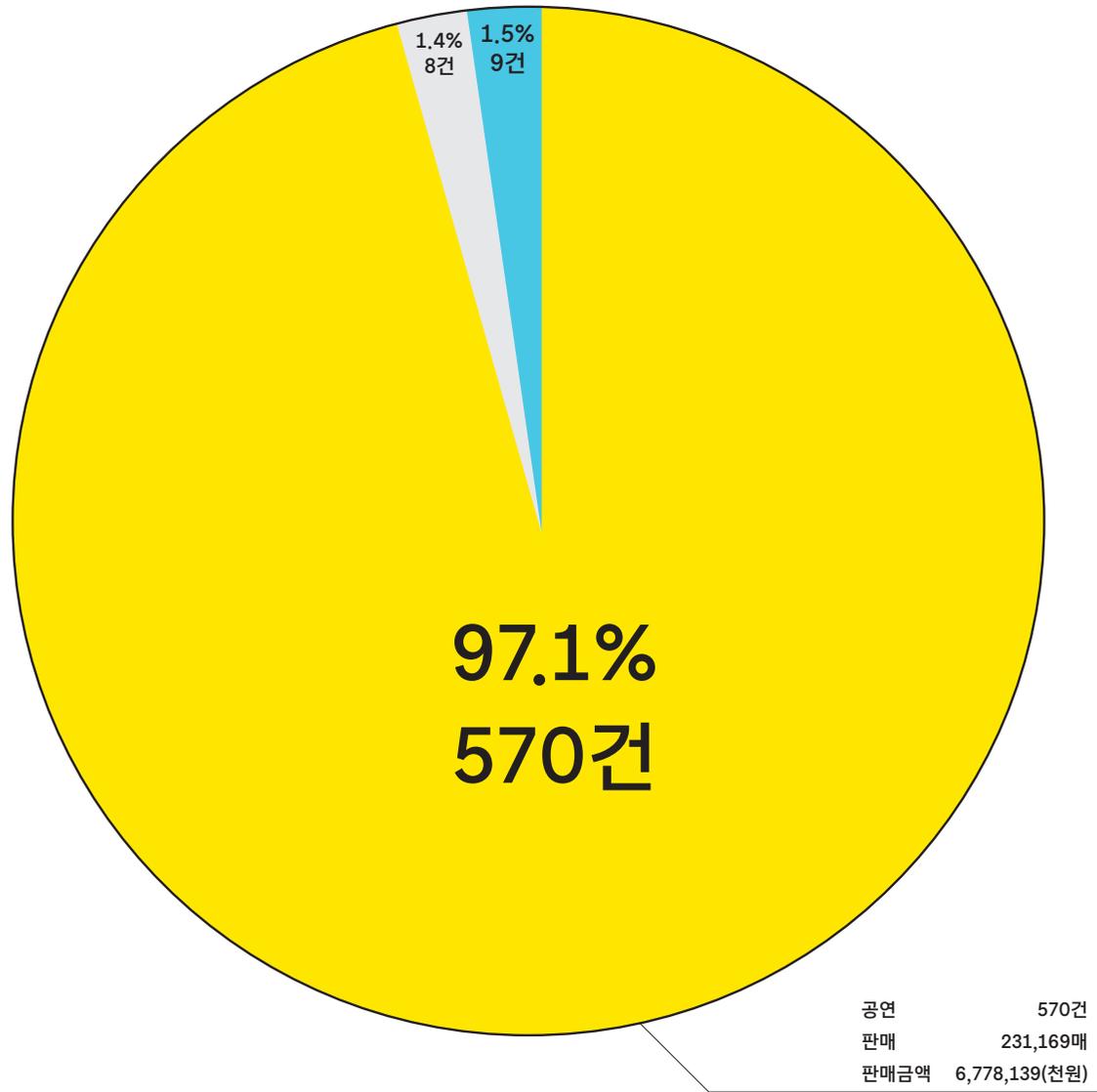
### (1) 예술단 공연 — 예술단 공연 횟수 및 건수



### 3. 자체매표 시스템 운영 및 이용결과

(1) 세종문화티켓을 통한 공연 및 전시 판매결과 — 행사별 판매결과

- 공연
- 전시
- 기타

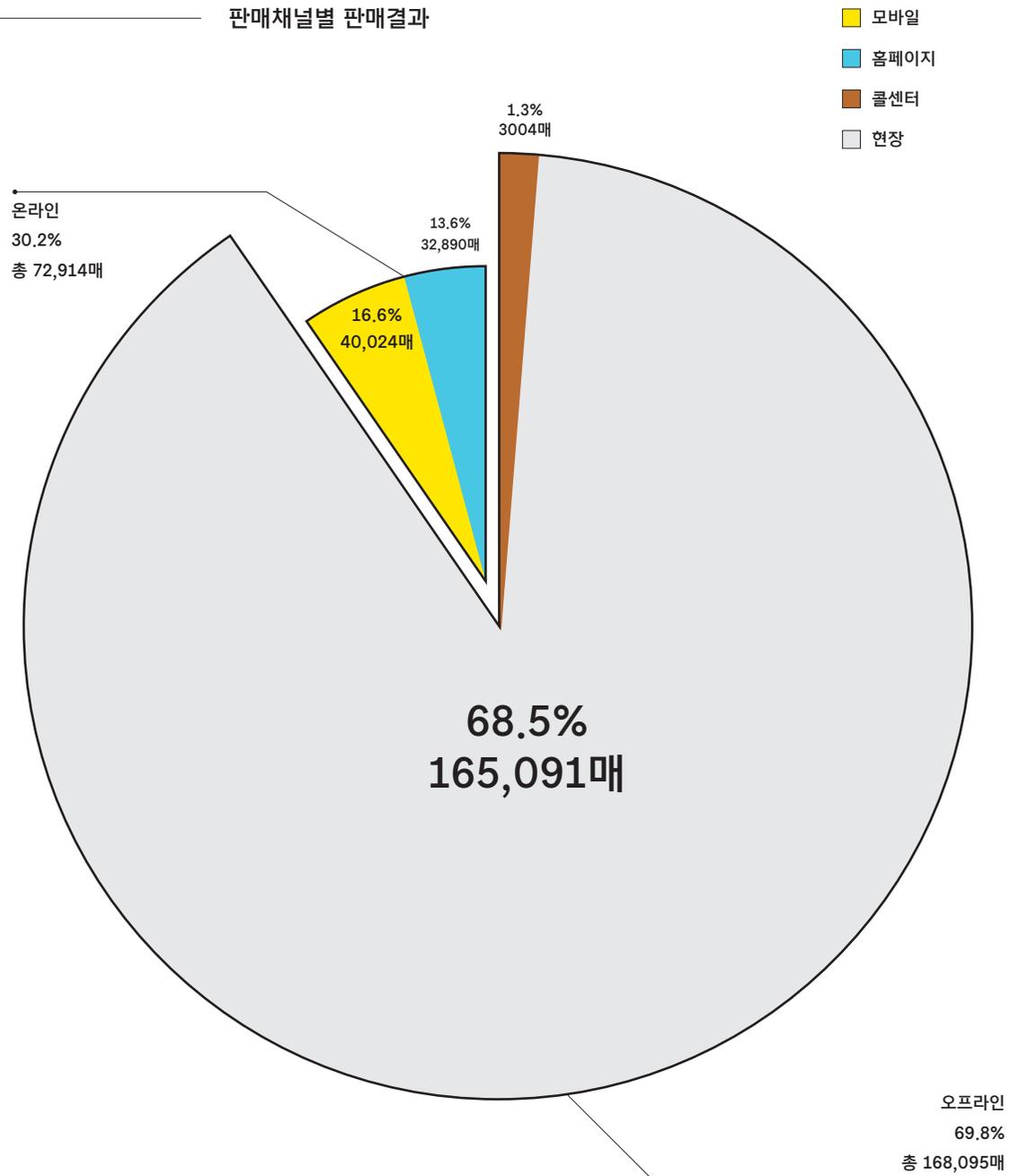


공연 570건  
 판매 231,169매  
 판매금액 6,778,139(천원)



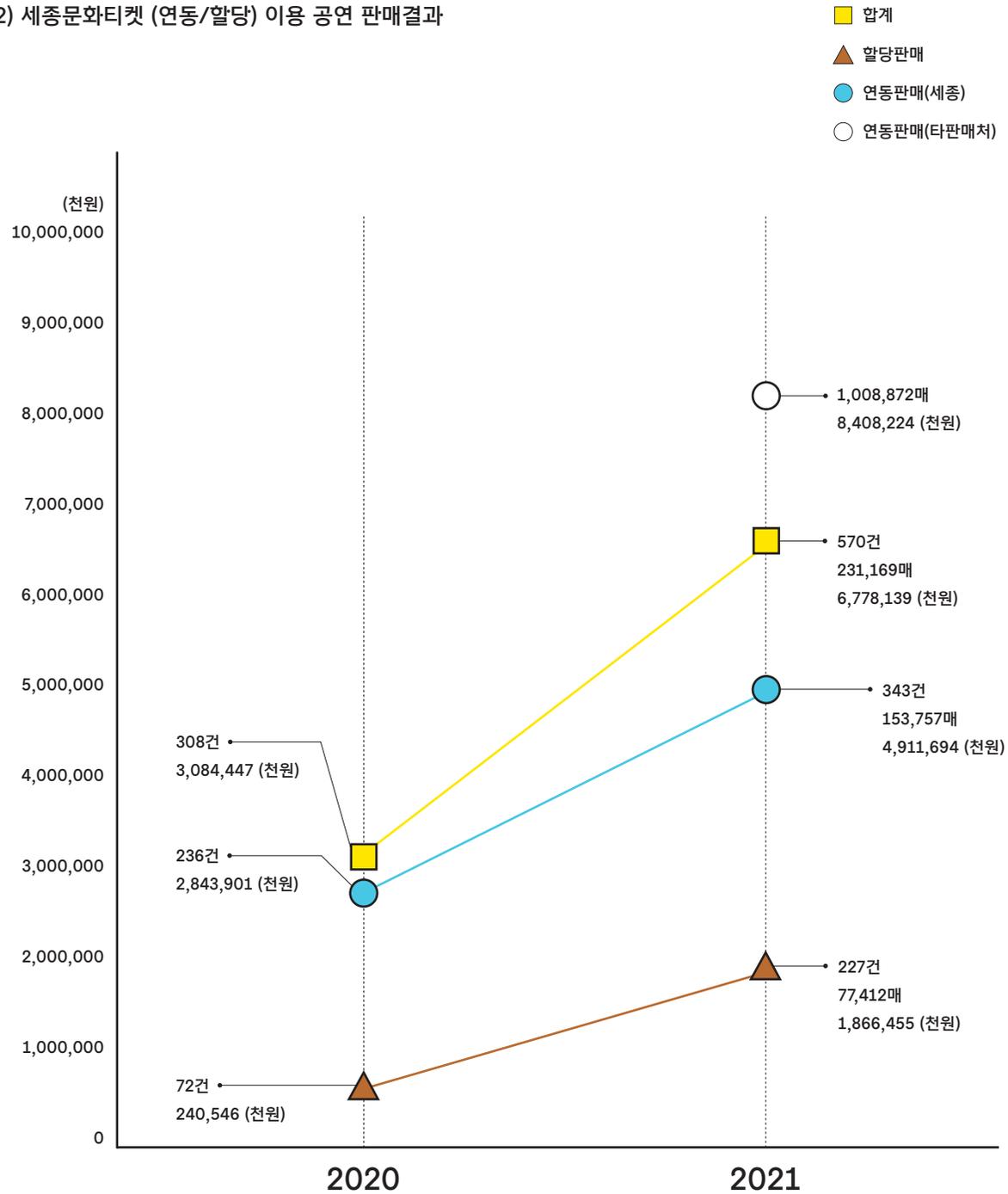
**총**  
**587건**  
 241,009매  
 6,869,342(천원)

판매채널별 판매결과

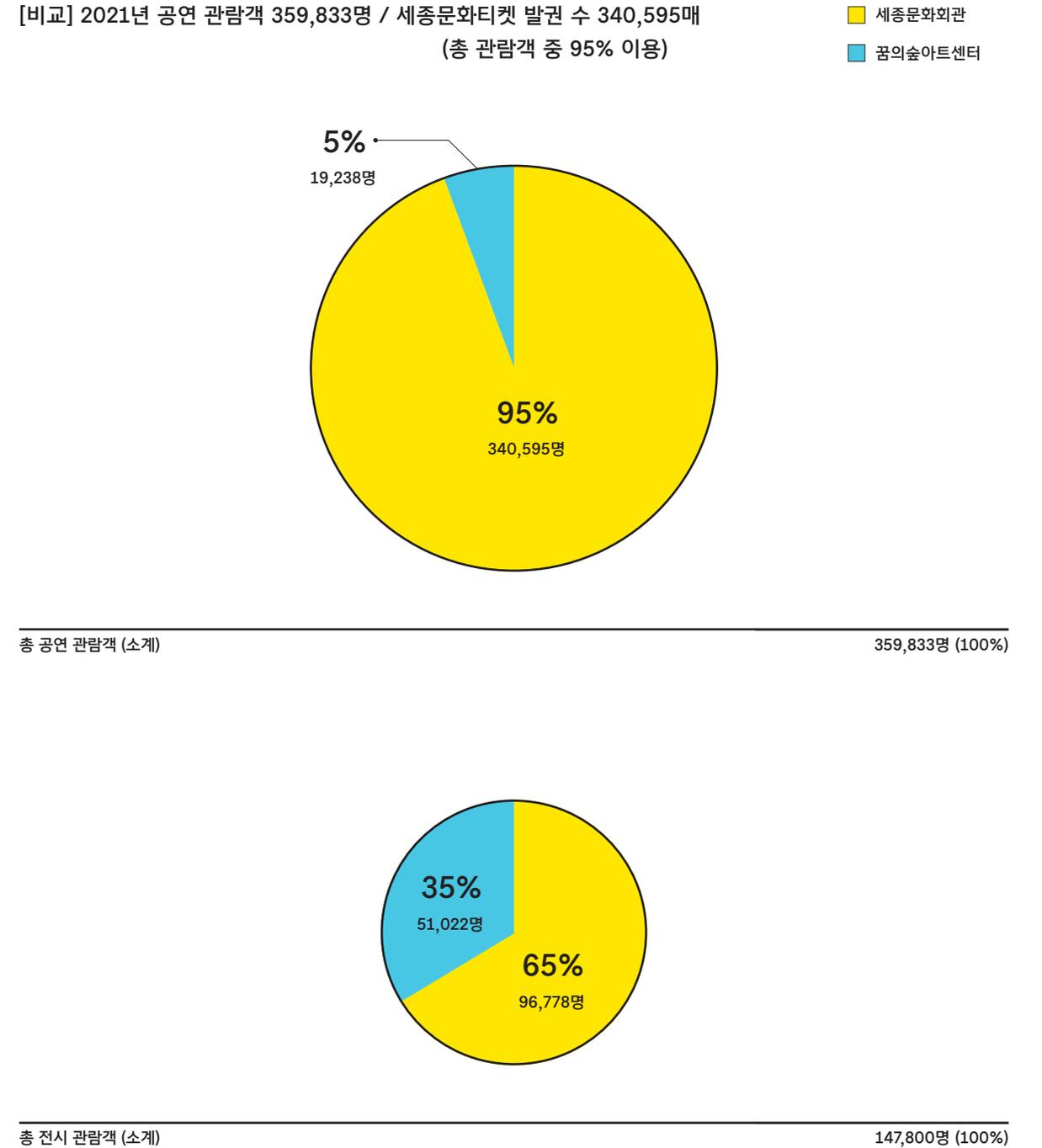


총  
241,009매

(2) 세종문화티켓 (연동/할당) 이용 공연 판매결과

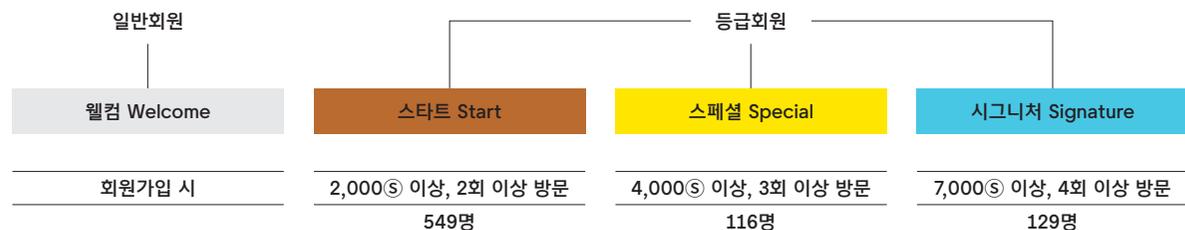


[비교] 2021년 공연 관람객 359,833명 / 세종문화티켓 발권 수 340,595매 (총 관람객 중 95% 이용)



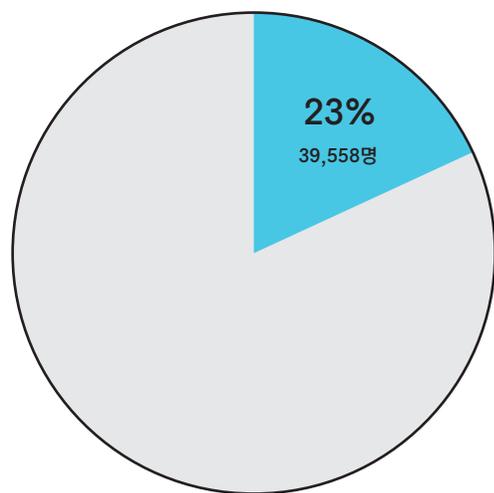
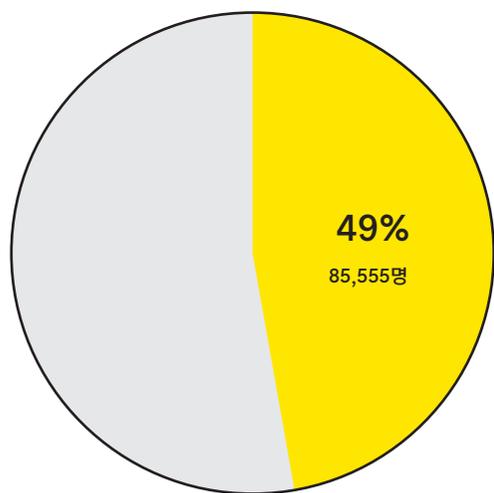
### 4. 회원운영 실적

#### (1) 회원 현황 — 회원제



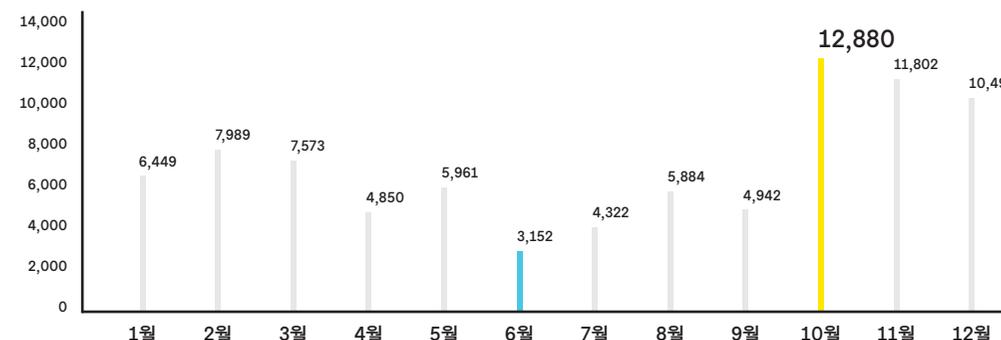
#### 회원제 운영 실적

전체회원: 총 175,519명  
1년 내 로그인 기록 및 5년 내 거래내역 보유 회원



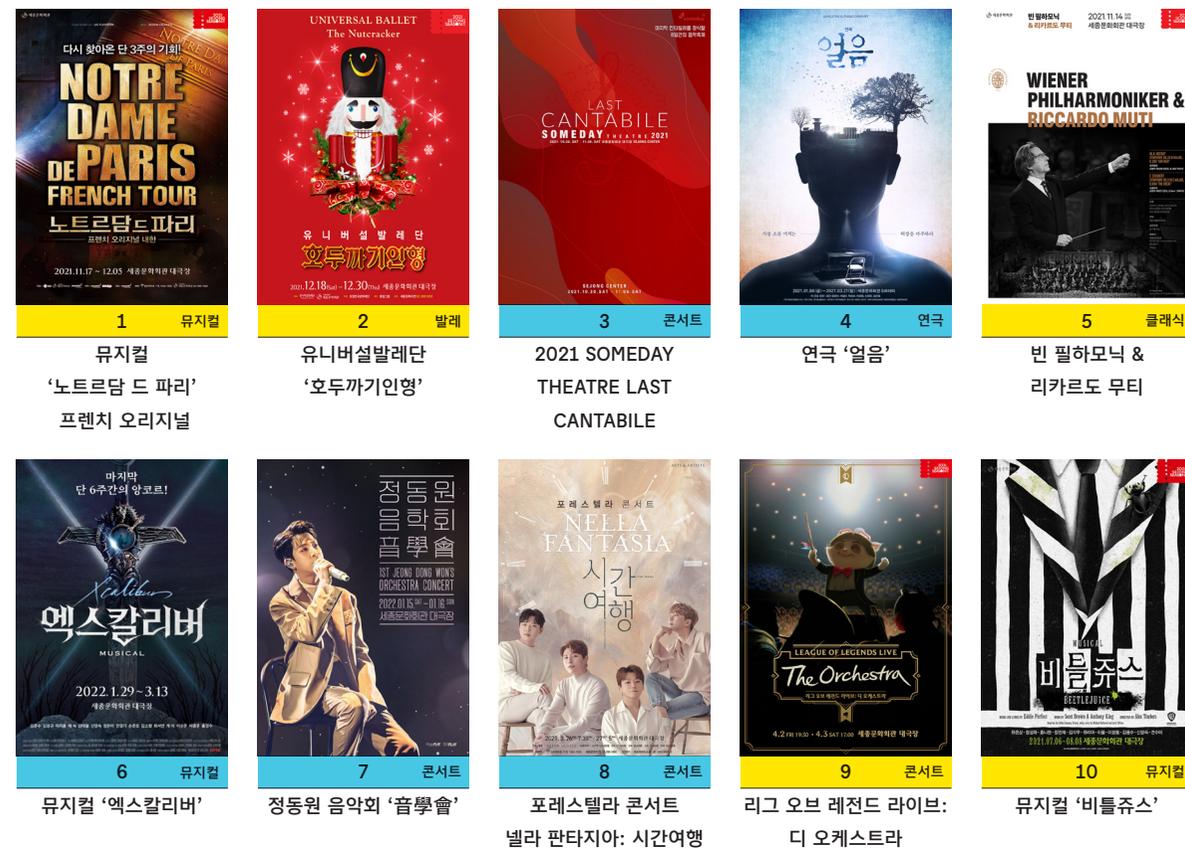
#### 월별 신규가입 현황

(단위: 명)



#### (2) 회원 예매공연 TOP 10

기획 (Yellow), 대관 (Blue)



## 5. 교육실적

### (1) 세종예술아카데미 운영 실적 총괄표

		(단위: 명)	(단위: 백만원)	(단위: 백만원)
합계	수강생	1,395	지출 320,929	수입 204,551
정기강좌	계	수강생 533	지출 152,339	수입 100,201
	히든보이스	28	152,339	100,201
	히든보이스 마스터클래스	6		
	정오의 클래식	36		
	건축여행	18		
	정오의 음악회	18		
	서양미술사	31		
	영화와 오페라	29		
	한국미술감정	18		
	아트테크	40		
	히든보이스	20		
	히든보이스 마스터클래스	6		
	클래식라운지	34		
	신경심리학으로 보는 예술	12		
	샌드위치콘서트  재즈, 자유의 질서	14		
	생각의기록  글쓰기의 열망	30		
	나키리 특강	38		
	나를 위한 시간, Tea Time	32		
	아트네비게이션	30		
	소년에서 어른으로	29		
	소녀에서 어른으로	39		
	듣고 놀고 배우고	25		
온클래스	계	수강생 32	지출 9,934	수입 2,127
	클래식 플러스 클라우드	22	9,934	1,664
	미술산책	10		463
예술탐험	계	수강생 730	지출 39,508	수입 14,258
	리더십랜드	125	39,508	1,936
	클래식월드	295		4,904
	국악세계	287		4,730
	뮤지컬아카데미	23		2,688
리더스	계	수강생 54	지출 69,712	수입 60,217
	CEO합창단(상반기)	15	30,772	14,077
	CEO합창단(하반기)	18		17,100
	세종ACE_뮤지컬	21	38,940	29,040
지휘과정	계	수강생 16	지출 30,206	수입 14,248
	오케스트라 지휘과정	16	30,206	14,248
기업제휴	계	수강생 30	지출 19,230	수입 13,500
(스테들러)	스테들러와 함께하는 여맹드로잉 클래스	30	19,230	13,500

### (2) 청소년예술교육



#### 세종 우리동네프로젝트

서울시 자치구 아동(초등학교 4~6학년, 사회취약계층 60%) 대상 보편적, 일상적 전문 예술교육 프로그램을 통해 아동의 자존감 및 성취감을 높이고 사회통합을 위한 기초를 마련

사업 내용 세종문화회관, 서울시 자치구와 협업으로 예술교육(오케스트라) 실시

사업 기간 2021년 3월~12월

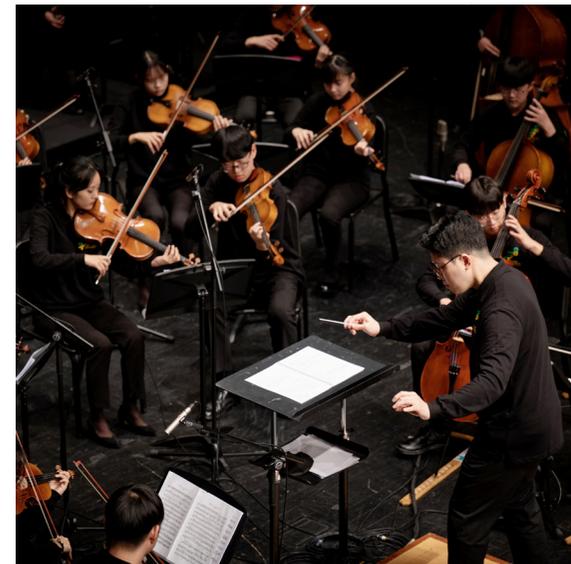
자치구 수 7개 (강남, 강북, 강서, 관악, 노원, 서대문, 송파)

참여자 수 강사/코디네이터 49명, 교육생 201명 (사회적약자 134명, 전체 67%)

단원 교육 주 1회 2시간, 비대면 실습영상 및 줌(zoom) 수업 진행

합동연주회 코로나19 확산에 따라 자치구별 사전 연주 영상녹화 후 온라인 송출(12.23) (자치구 자체공연실시 : 강남구 12.4 / 노원구 12.15) ([https://youtu.be/epTkJEmM\\_AQ](https://youtu.be/epTkJEmM_AQ))

예산집행 예산액 400,000천원 중 241,481천원(60%) 집행



#### 청소년예술활성화사업

문화소외계층 아동 및 청소년을 대상으로 정기적 악기지도와 합주활동을 통해 건전한 정서함양과 예술적 능력을 개발하고, 희망을 키우도록 지원

사업 내용 세종꿈나무오케스트라, 세종꿈나무국악단 운영

사업 기간 2021년 3월~12월

참여자 수 주강사 16명 / 보조강사 9명 / 참여학생 104명

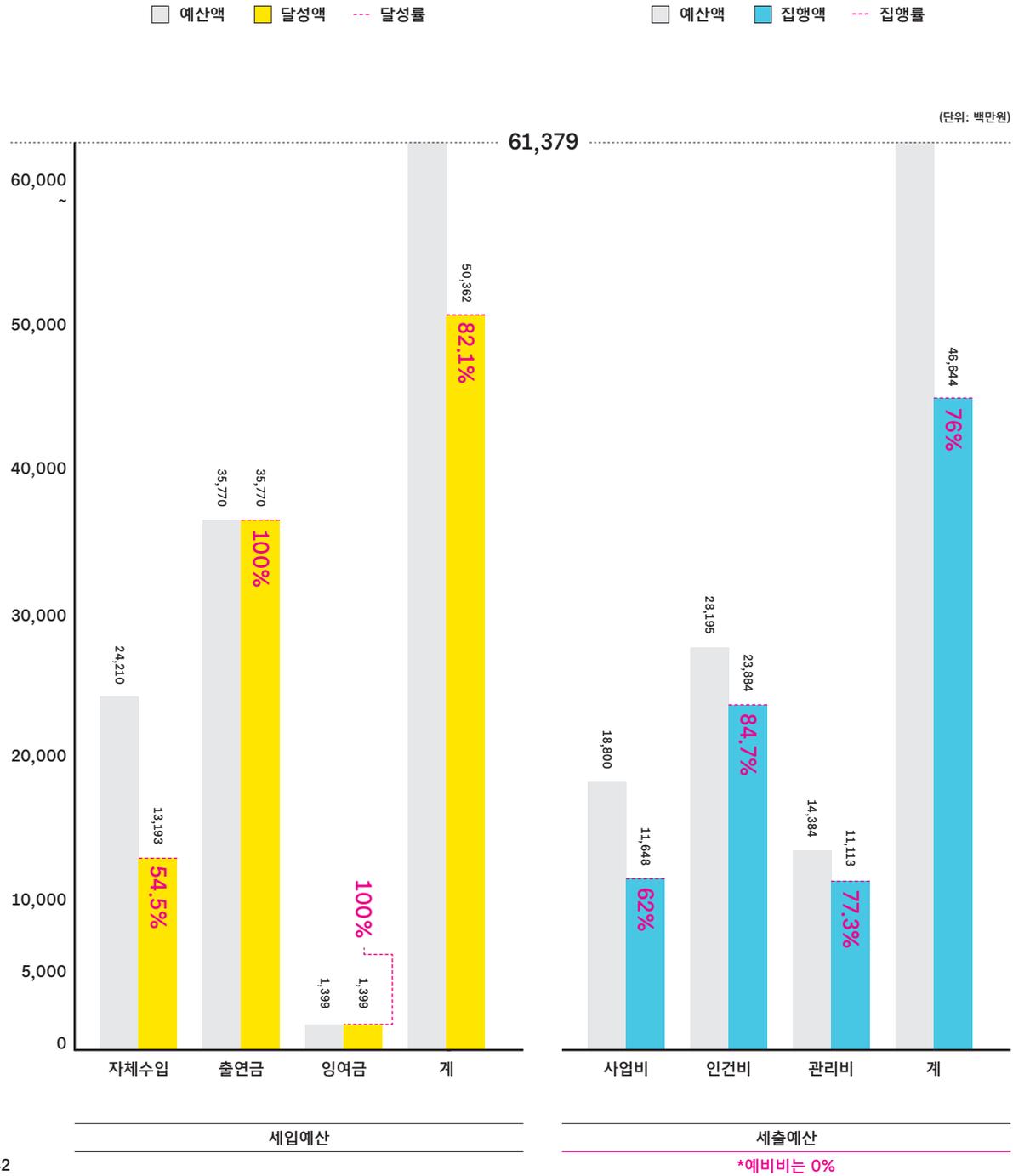
공연횟수 온라인공연 2회 (오케스트라, 국악단)

협찬성과 세종문화회관 후원회(1천만원), 신용카드 사회공헌재단, 굿네이버스(3천만원), 2021년 토요일코리아(6천만원), 2021년 개인기부(1천5백만원)

예산집행 예산액 79,000천원 중 44,000천원(56%) 집행

## 6. 재정운영

### (1) 예산집행실적 — 총괄표



### 세부 결산내역

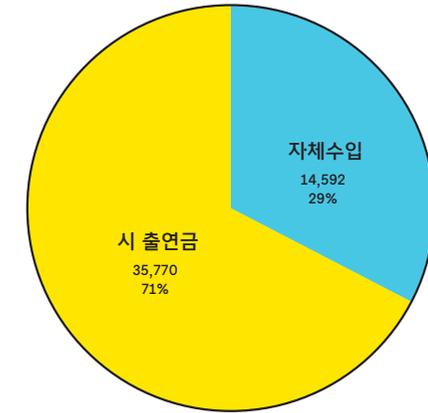
(단위: 백만원)

구분	세입예산			
	예산액 (A)	달성액 (B)	미달액 (A-B)	달성률 (B/A)
계(I+II+III+IV)	61,379	50,363	11,016	82.1%
I. 영업수입	16,728	11,406	5,322	68.2%
(1) 공연사업	6,555	3,881	2,674	59.2%
1) 예술단공연	2,891	1,043	1,848	36.1%
2) 기획공연	3,585	2,799	786	78.1%
3) 나눔연계공연	79	39	40	49.4%
(2) 전시사업	646	296	350	45.8%
(3) 교육사업	376	221	155	58.8%
(4) 대관사업	3,092	2,232	860	72.2%
(5) 시설운영사업	242	279	△37	115.3%
(6) 사업장운영	575	120	455	20.9%
(7) 대행사업	4,356	4,000	356	91.8%
(8) 외부재원사업	886	377	509	42.6%
II. 영업외수입	7,482	1,788	5,695	23.9%
(1) 임대료수입	6,287	1,331	4,956	21.2%
(2) 이자수입	300	162	138	54%
(3) 기부금수입	862	274	588	31.8%
(4) 기타수입	33	21	12	63.6%
III. 출연금수입	35,770	35,770		100.0%
IV. 잉여금수입	1,399	1,399		100.0%

세부 결산내역

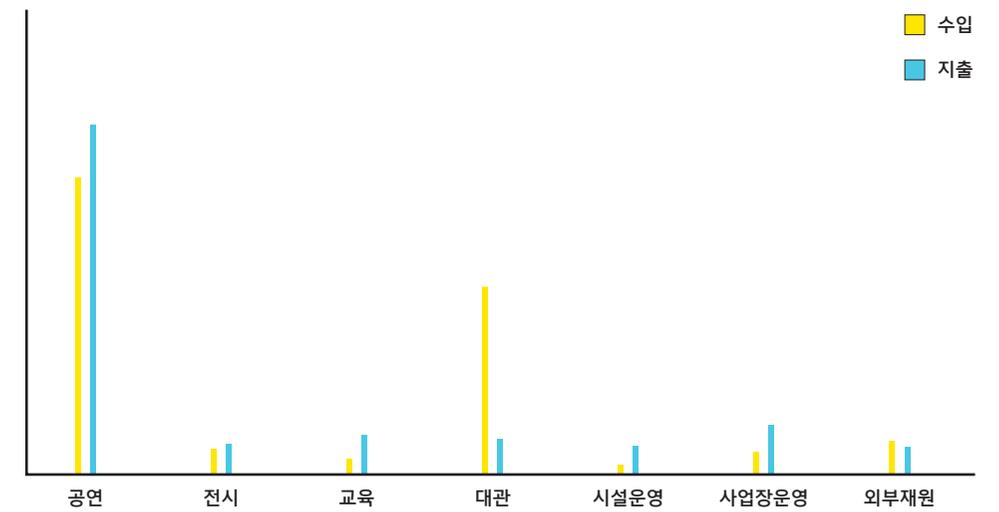
(단위: 백만원)

세출예산				
	예산액 (A)	집행액 (B)	잔액 (A-B)	집행률 (B/A)
계(I+II+III)	61,379	46,644	14,735	76.0%
I. 문화도시 서울구현	18,800	11,648	7,152	62.0%
(1) 공연사업	8,706	5,941	2,765	68.2%
1) 예술단공연	5,218	3,482	1,736	66.7%
2) 기획공연	2,643	1,907	736	72.2%
3) 나눔연계공연	845	552	293	65.3%
(2) 전시사업	794	478	316	60.2%
(3) 기획사업	170	46	124	27.1%
(3) 교육사업	1,140	712	428	62.5%
(4) 대관사업	900	727	173	80.8%
(5) 시설운영사업	704	632	72	89.8%
(6) 사업장운영	1,349	733	616	54.3%
(7) 대행사업	4,356	1,815	2,541	41.7%
(8) 외부재원사업	681	564	117	82.8%
II. 일반관리비	42,579	34,996	7,583	82.2%
(1) 인건비	26,982	23,797	3,185	88.2%
(2) 성과급	1,213	87	1,126	7.2%
(3) 경비	14,384	11,113	3,271	77.3%
III. 예비비	0	0	0	0.0%



(단위: 백만원)

총 수입 중 자체수입 비중



주요 사업의 수입·지출 예산

(2) 대차대조표

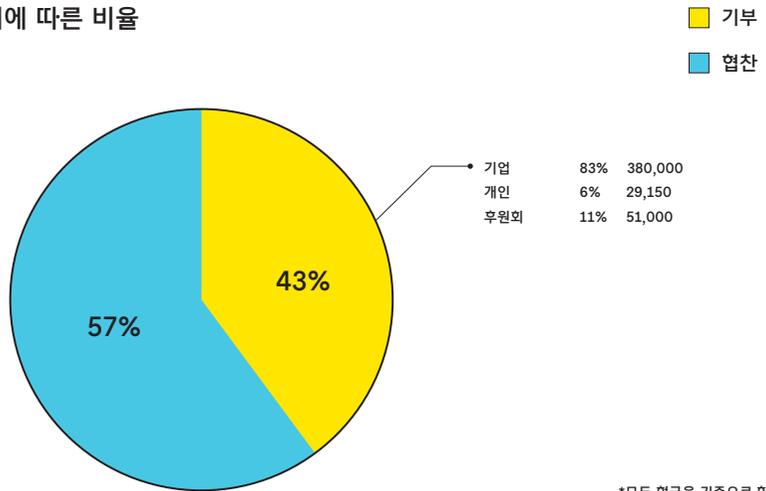
(단위: 원)

	제 23 기 2021년 12월 31일			제 22 기 2020년 12월 31일		
	통합	공익목적사업	기타사업	통합	공익목적사업	기타사업
I. 유동자산	19,290,242,355	17,136,774,405	2,153,467,950	21,780,407,802	16,707,592,561	5,072,815,241
1. 당좌자산	19,290,242,355	17,136,774,405	2,153,467,950	21,780,407,802	16,707,592,561	5,072,815,241
1) 현금및현금성자산	9,764,743,391	8,259,696,478	1,505,046,913	13,503,865,932	10,062,849,715	3,441,016,217
(시비보조금)				-2,450,495		-2,450,495
2) 단기금융상품	8,846,937,457	8,846,937,457		6,615,794,866	6,615,794,866	
3) 매출채권	26,392,000		26,392,000	37,620,130		37,620,130
(대손충당금)	-26,392,000		-26,392,000	-26,392,000		-26,392,000
4) 미수금	2,473,878,402		2,473,878,402	3,002,171,384		3,002,171,384
(대손충당금)	-1,916,583,786		-1,916,583,786	-1,525,217,746		-1,525,217,746
5) 미수수익	62,198,240		62,198,240	76,096,550		76,096,550
6) 선급 보험료	30,140,470	30,140,470		29,224,180	28,947,980	276,200
7) 선급금				25,626,330		25,626,330
8) 선급법인세	28,928,181		28,928,181	44,068,671		44,068,671
II. 비유동자산	3,841,261,902	5,673,026,947	4,485,744,801	4,170,202,450	4,712,599,908	8,959,003,763
1. 투자자산		1,874,947,660	4,442,562,186		602,445,460	8,898,955,761
1) 본지점		1,874,947,660	-1,874,947,660		602,445,460	-602,445,460
2) 공익목적사업투자금			6,317,509,846			9,501,401,221
2. 유형자산	3,233,064,855	3,199,071,110	33,993,745	3,490,020,741	3,439,931,843	50,088,898
1) 시설물	127,942,998,450	126,280,456,041	1,662,542,409	127,476,018,733	125,813,476,324	1,662,542,409
(감가상각누계액)	-122,120,930,364	-121,061,405,907	-1,059,524,457	-119,243,747,739	-118,328,154,260	-915,593,479
(시비보조금)	-4,690,360,304	-4,090,538,116	-599,822,188	-7,222,248,121	-6,483,121,676	-739,126,445
2) 공구와기구	2,585,314,083	2,585,314,083		2,526,062,823	2,526,062,823	
(감가상각누계액)	-2,188,462,787	-2,188,462,787		-2,085,949,794	-2,085,949,794	
3) 비품	18,053,288,574	17,352,069,373	701,219,201	17,945,039,451	17,243,820,250	701,219,201
(감가상각누계액)	-16,709,910,852	-16,165,820,693	-544,090,159	-16,236,685,981	-15,733,660,940	-503,025,041
(시비보조금)	-126,331,061		-126,331,061	-155,927,747		-155,927,747
4) 시예물	487,459,116	487,459,116		487,459,116	487,459,116	
3. 무형자산	166,665,877	166,647,877	18,000	238,650,539	237,862,305	788,234
1) 소프트웨어	166,665,877	166,647,877	18,000	238,650,539	237,862,305	788,234
4. 기타비유동자산	441,531,170	432,360,300	9,170,870	441,531,170	432,360,300	9,170,870
1) 보증금	15,371,170	6,200,300	9,170,870	15,371,170	6,200,300	9,170,870
2) 회원가입권	426,160,000	426,160,000		426,160,000	426,160,000	
자산총계	23,131,504,257	22,809,801,352	6,639,212,751	25,950,610,252	21,420,192,469	14,031,819,004
부채						
I. 유동부채	2,828,989,233	679,027,488	2,149,961,745	2,741,641,640	752,059,252	1,989,582,388
1. 선수금	599,314,778		599,314,778	778,579,864		778,579,864
2. 예수금	326,015,890	311,480,900	14,534,990	382,700,504	377,925,054	4,775,450
3. 예수부가세	142,041,239		142,041,239	63,320,320		63,320,320
4. 미지급비용	780,620,396	367,546,588	413,073,808	773,380,450	374,134,198	399,246,252
5. 선수수익	980,996,930		980,996,930	741,517,104		741,517,104
6. 미지급금				2,143,398		2,143,398
II. 비유동부채	15,826,255,480	15,324,886,080	501,369,400	16,063,605,180	8,692,633,130	7,370,972,050
1. 퇴직급여충당금	15,826,255,480	15,324,886,080	501,369,400	16,063,605,180	8,692,633,130	7,370,972,050
부채총계	18,655,244,713	16,003,913,568	2,651,331,145	18,805,246,820	9,444,692,382	9,360,554,438
순자산						
I. 기본순자산	1,773,001,676	8,090,511,522		1,773,001,676	11,274,402,897	
1. 기본재산	1,000,000	1,000,000		1,000,000	1,000,000	
2. 보통재산	1,772,001,676	1,772,001,676		1,772,001,676	1,772,001,676	
3. 공익목적사업자본금		6,317,509,846			9,501,401,221	
II. 보통순자산	2,703,257,868	-1,284,623,738	3,987,881,606	5,372,361,756	701,097,190	4,671,264,566
1. 미처분이익잉여금	2,703,257,868	-1,284,623,738	3,987,881,606	5,372,361,756	701,097,190	4,671,264,566
순자산총계	4,476,259,544	6,805,887,784	3,987,881,606	7,145,363,432	11,975,500,087	4,671,264,566
부채와 순자산총계	23,131,504,257	22,809,801,352	6,639,212,751	25,950,610,252	21,420,192,469	14,031,819,004



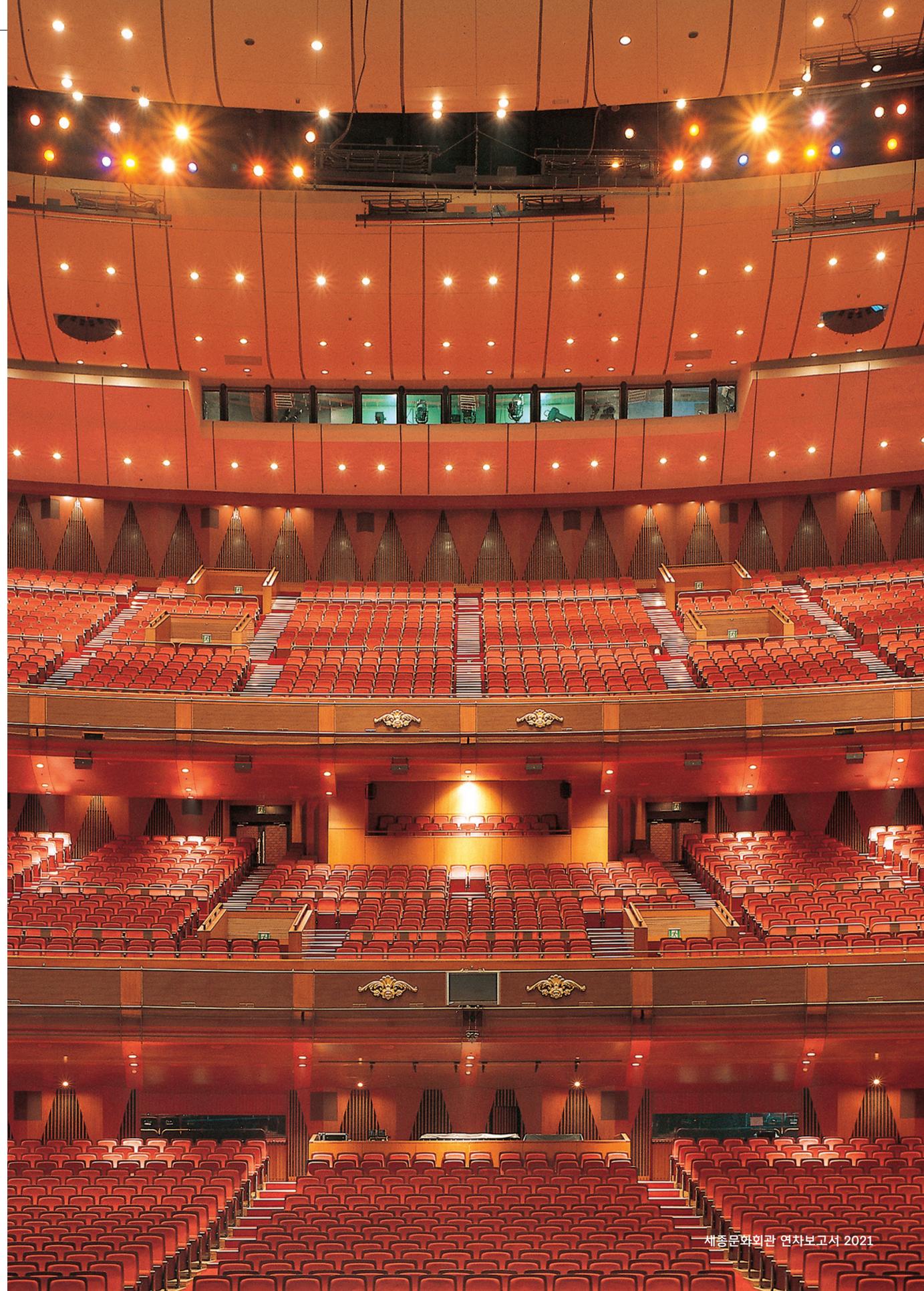
## 7. 후원 및 기부협찬

(1) 기부 및 협찬 ——— 지원 형태에 따른 비율



\*모두 현금을 기준으로 함.  
(단위: 천원)

총 기부액 (소계)			460,150 (43%)
1	홈쇼핑(중소기업중앙회)	2022 세종시즌 후원	100,000
2	한국메세나협회(한화생명)	지역특성화 매칭펀드(컨템포러리S,조선삼총사)	60,000
3	한국토요타	꿈나무오케스트라 후원	60,000
4	올림푸스한국	암 환우 대상 공연 제공 및 순수문화예술 지원 지정기부	50,000
5	굿네이버스	세종꿈나무오케스트라 후원	30,000
6	두산	세종문화회관 기획공연 활성화	30,000
7	한국메세나협회(스테들러)	지역특성화 매칭펀드(스테들러와함께하는여행드로잉클래스)	20,000
8	한국메세나협회(벽산엔지니어링)	지역특성화 매칭펀드(기부자초청콘서트)	20,000
9	(주)샤브향에프앤비	롤콘서트 코로나로 인한 수입 기부	10,000
10	개인기부(잘츠)	기부프로그램 잘츠	17,150
11	개인기부(고운)	기부프로그램 고운	12,000
12	후원회	후원회 가입비	51,000
총 협찬액 (소계)			617,000 (57%)
1	현대자동차	오픈스튜디오 공간조성 협찬	300,000
2	크라운해태	국악관현악단 기획공연 및 창신제 협찬	140,000
3	한국콘텐츠진흥원	광화시대 미디어파사드 협찬	100,000
4	종근당홀딩스	기획공연 <컨템포러리 S> 협찬	30,000
		온실표 오페라 희망이야기 협찬	30,000
5	신한은행	온실표 S클래식 데이 협찬	10,000
6	스테들러	중견작가전 협찬	7,000
총 기부 및 협찬액 (소계)			1,077,150 (100%)





## VII. 가치체계

# VII. 가치체계

<b>미션</b>	<b>비전</b>
시민의 문화향수 기회 확대와 시민 문화복지 구현	더 가고 싶은 예술 랜드마크



## 3대 전략목표

예술의 가치 제고	지속가능한 조직역량 구축	맞춤형 관객참여 전략 구현
-----------	------------------	-------------------



## 6대 전략과제

① 최고의 프로듀싱 역량 지속 예술단 대표 레퍼토리 개발 및 정착 세종 시즌 우수 기획공연 프로그램링	③ 스마트 조직 역량 확대 공정·소통·협력 조직 역량 강화 재정건전화 체계구축	⑤ 처음 관객 관계맺음 프로그램 제공 문화소외계층을 위한 열린 프로그램 지속 미래 관객 성장지원을 위한 프로그램 개발
② 예술의 지평 확장 예술가, 작품 장기적 성장 지원 국내외 교류 활성화	④ 미래대응 역량 강화 MZ세대 감성문화플랫폼 조성 ESG경영과제 발굴과 준수	⑥ 핵심 관객 관계발전 방안 마련 복합문화공간 활용강화 예술후원 네트워크 활성화



## 핵심가치

<p style="color: #00AEEF;">예술지향인가?</p> <p>전문역량을 바탕으로 문화예술발전을 도모한다.</p>	<p style="color: #FFD700;">미래지향인가?</p> <p>스마트한 미래 대응 역량으로 지속가능한 조직을 창조한다.</p>	<p style="color: #8B4513;">관객지향인가?</p> <p>관객의 다양한 니즈에 맞춘 프로그램을 제공한다.</p>
--	---	--

# VIII. 운영정보

# VIII. 운영정보

## 1. 이사회

이사장	조미진 현) 퓨처캡티바리더십그룹 대표 전) 현대자동차그룹인재원 부원장 전) LG디스플레이인사/HRD 상무	
상임 이사 (사장)	안호상 전) 홍익대 공연예술대학원장 전) 서울문화재단 대표이사 전) 국립중앙극장 극장장	
당연직 이사	주용태 서울시 문화본부장	곽중빈 서울시 재정기획관
비상임 이사	김미라 현) 서울여대 언론영상학부 교수 전) (주)문화방송 시사교양국 전속작가	김성녀 전) 국립중앙극장 국립창극단 예술감독 전) 중앙대 국악대학/전통예술학부 교수
	김은경 현) 명지대학교 성악과 객원교수 전) 백석예술대학교 음악과 교수	김진형 전) 연합뉴스 임원실 국제업무 상무, 논설위원실 논설위원 등
	김태훈 현) 한국공예디자인문화진흥원 원장 전) 문화체육관광부 해외문화홍보원 원장, 관광정책관	양동우 전) (사)한국모델협회 사외이사
	이의신 현) 서울사이버대 문화예술경영학과 교수 현) 한국지역문화학회 총무위원장 현) 한국문화경제학회 이사	이정은 현) 더뮤즈오페라단 이사장 및 단장
노동 이사	이경준 서울시뮤지컬단 단원	이중우 세종문화회관 무대기술팀 조명감독
비상임 감사	하만석 현) 법무법인 민주 변호사 전) 검찰청 검사, 부장검사, 교수	
당연직 감사	전재명 서울시 문화정책과장	

## 2. 조직 : 3본부 1실 15팀, 9예술단 (2TF)



※ 임시기구 설치-운영 : 미래전략 TF, 삼청각사업 TF

## 3. 인력 (2021.12.31.현재)

	총 인원	사무국	예술단	시설서비스
정원	526	158	244	124
현원	442	152	172	118

(단위: 명)



## IX. 후원회

# IX. 후원회

2021.12.31 기준

■ 세종문화회관 후원회 임원진	
회장	김동건
부회장	김인수, 김준한
감사	강효주, 구자희
사무총장	한재동
기획분과위원장	박기태
재정분과위원장	송은경

■ 법인회원	
금강회원	
하나금융지주	
KB국민은행	

설악회원	
대한상공회의소	
(주)더북컴퍼니	
(주)유진기업	

월악회원	
(주)이음프라이빗에쿼티	

북악회원	
(재)정헌재단	
(주)린나이코리아	
(주)이디야커피	
(주)코리안리재보험	
(주)큐이디	
(주)태웅로직스	
(주)퓨처캡티바리더그룹	
(주)한국야쿠르트	
(주)KJC Corp.	
(주)SAC	
(주)SG세계물산	

■ 개인회원	
전나무회원	
김동건 김주경	법무법인 천우 변호사

매화회원	
한재동 이정숙	(주)태웅로직스 대표

철쭉회원	
김준한 김경미	신세계개발 회장

난초회원	
구자희 한선희	법무법인 단천 대표변호사
김성진 조지숙	투씨더월드(주) 감사
김연주 임석민	BCS Asset Consulting 세무사
김의정 이승원	(재)명원문화재단 이사장
김인수 박명희	선문 그린 사이언스(주) 회장

김인숙	국민대학교 명예교수
박기태	(주)동화인터내셔널 대표이사
박혁성 조순옥	우리들 자연학교 이사장
배한경 노미숙	신한은행 지점장
송은경 백태진	이우트레이딩 부사장
안경태 원태희	前 삼일회계법인 회장
유승빈 이춘희	양지 진흥개발(주) 회장
유재성 김경영	태창철강 회장
이기남 이철성	(재)원암문화재단 이사장
이세웅 김명자	서울사이버대학교 이사

국악회원	
강효주	필립강갤러리 대표
고승철	소설가
권은순	D&S PROJECT 대표
김광선	(주)사세 대표이사
김남수	前하나은행 사외이사
김덕표	(주)앤비전 대표이사
김두희	한국피아노복원연구소 대표
김말애	경희대학교 교수
김상백	前스텐다드펌(주) 대표이사
김영수	한국청소년문화연구소 이사장
김영우	(주)장안테크 감사
김옥숙	상운의료재단 이사장
김유석	트로닉스 대표이사
김일웅	SK텔레콤 홍콩법인 대표
김재혁	前중앙일보 대표
김주원	김주원 법률사무소 대표
김지우	부국증권 전무
김진우	(주)투마로 대표
박정표	(주)비엠코 대표이사
반정우	대법원장 비서실장
서병일	(주)원우이엔지 대표이사
서석호	김앤장 법률사무소 변호사
심태보	(주)심무역상사 사장
안종만	박영사 대표
이만교	현명산업(주) 대표
이상권	케이엠씨산업(주) 대표이사
이시창	(주)국도화학 대표이사
이종구	이종구 심장내과 원장
이종현	(주)하닉스바이오파마 대표이사
임진섭	김앤장 법률사무소 변호사
전용열	(주)서북상사 회장
정태호	(주)베스트웨딩넷 대표이사

조경희	국민보험공단 일산병원 가정의학과 교수
조용준	(주)태웅로직스 부사장
지성한	한성실업 회장
최광철	前SK수펙스추구협의회 사회공헌 위원장
최용원	삼원관광개발(주) 회장
최병인	이지스센터프라이즈(주) 대표이사
한현석	서울아이알네트웍(주) 대표이사
허 방	(주)한백인더스트리즈 대표이사
홍성준	(주)더드림홀딩스 대표

대나무회원	
강창수	(주)캠럭스 대표이사
강화자	베세토오페라단장
고 건	前국무총리
곽동석	(주)이음프라이빗에쿼티 대표이사
구자엽	LS전선 대표이사 회장
김동연	서울대학교병원 의사
김민수	삼성벤처투자 부사장
김설향	서울시립대학교 교수
김역수	세종예술기획 대표
김 원	삼양사 부회장
김용갑	김앤장법률사무소 변호사
김용신	한국미쓰비시상사 부장
김용재	충원대학교 교수
김정식	(주)온유조경 대표이사
김종선	양명한국(주) 전무
김진철	해성산업 대표
김태환	명지대학교 교수
김희경	수원대학교 교수
나동헌	(주)내포그린에너지 대표이사
남은경	前운송중학교 교감
문석진	서대문구청장
문 희	백상재단 이사장
박동호	(재)서초문화재단 대표이사
박소영	리얼인문학 대표
박우서	연세대학교 명예교수
박윤기	YK박윤기피부과의원 원장
박종우	함부르크수드 코리아 사장
배준연	새한인터파인نس 대표
서영일	신한은행 본부장
양수화	글로벌리아오페라단 단장
오세훈	서울시장

이기원	(주)플라스켄 대표
이명호	삿바로 대표
이병근	신한은행 팀장
이세중	환경재단 명예이사장
이승배	상명대학교 교수
이완근	신성그룹 회장
이응상	(주)에스엠코어 대표이사
이재우	김앤장 법률사무소 대표변호사
이종호	PPI 평화 회장
이청승	한국창조학교 사무총장
임복규	법무법인(유) 동인 구성원 변호사
임성택	법무법인(유) 지평 대표변호사
임희필	(주)인하우스 부사장
장세권	장원정형외과 원장
전 호	(주)세전예건 대표이사
정대원	(주)보고엔텍 대표
조기중	前 천안상록리조트 사장
조병규	(주)신세계푸드 상무이사
최재범	前 한진중공업 건설부문 부회장
최점락	(주)주어링 대표이사
한봉수	비전E&C 대표
허 참	명지유통 회장
홍성의	(주)태웅로직스 감사
홍승우	모빌토크(주) 대표이사
홍철환	대화컴퓨터 대표

---

2021

세종문화회관 연차보고서

Sejong Center Annual Report

© 2022. 세종문화회관

본 보고서는 무단전제를 금하며,

내용의 일부를 인용할 때에는 반드시 출처를 밝히시길 바랍니다.

[www.sejongpac.or.kr](http://www.sejongpac.or.kr)

