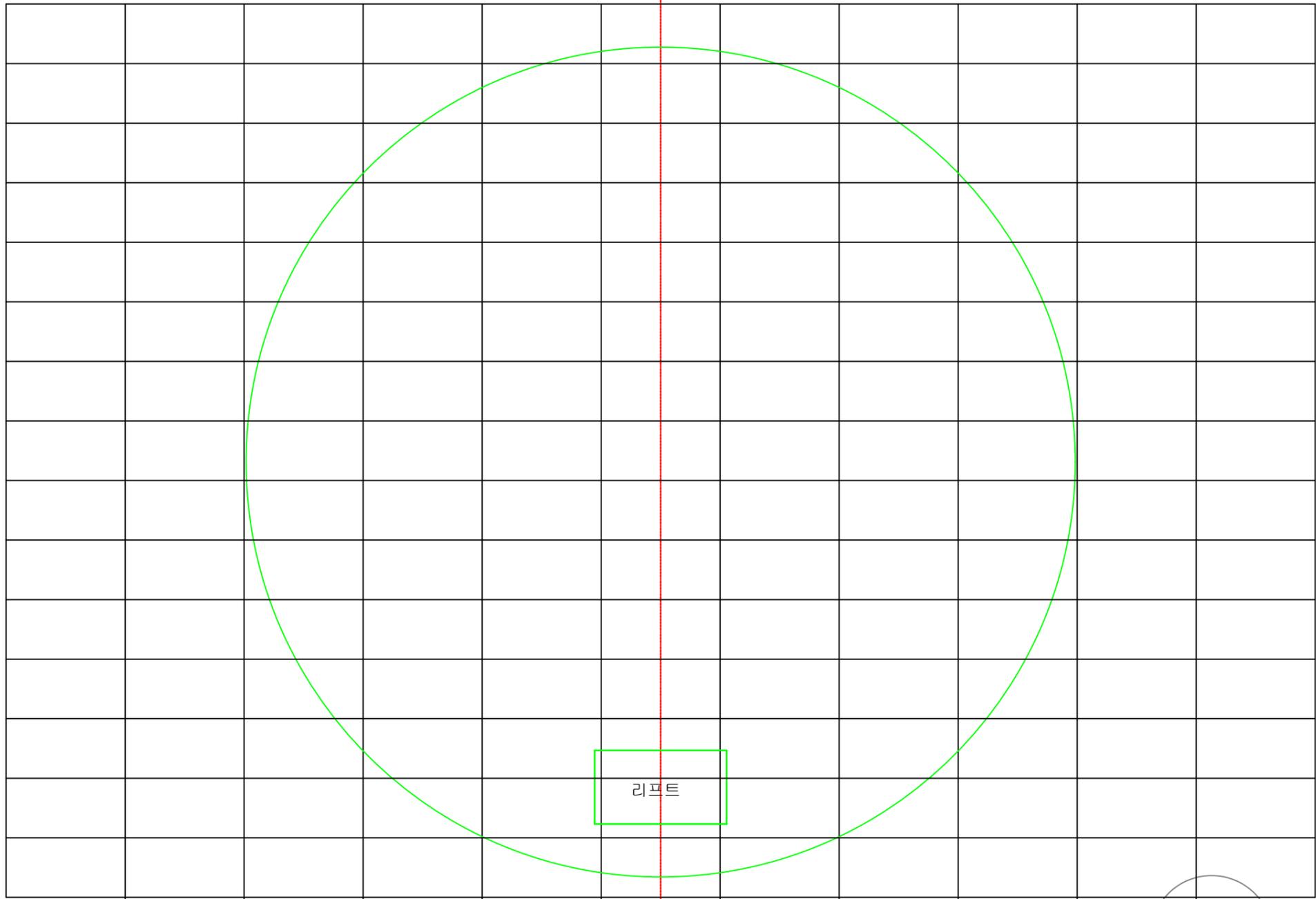


# 바닥합판

NOTE  
 바닥합판  
 \* 9t, 흙 혹은 돌바닥 작화 / 바닥 합판을 렌탈하여 사용한다.  
 \* 테이블 위치는 리프트 위치는 커팅하여 테이블과 리프트가 운영할 수 있도록 틈을 준다.  
 \* 바닥의 4면은 경사(램프) 마감한다. (세트 이동 시 턱이 생기지 않도록 한다.)



리프트

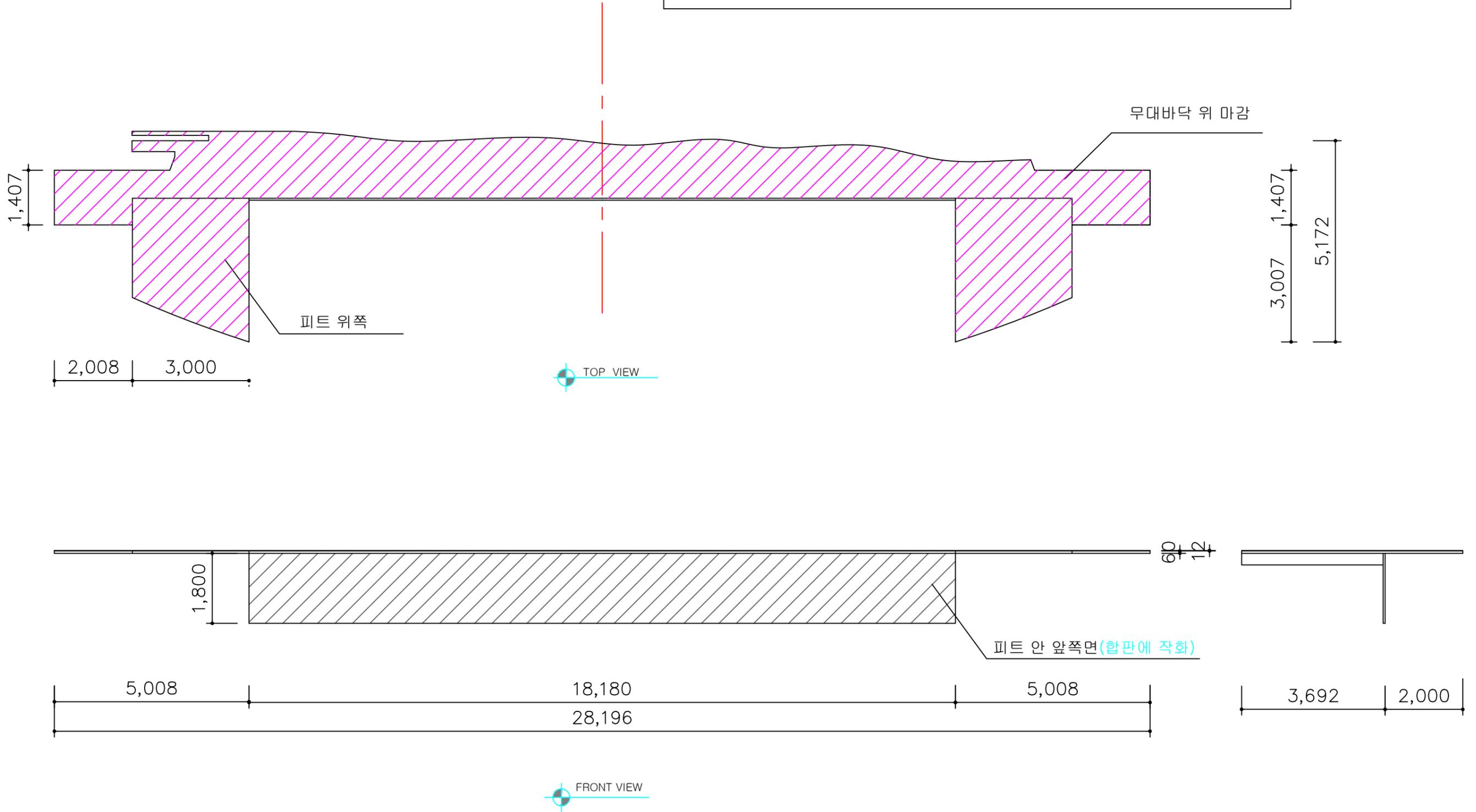
강라인선

#1 방화막

SHOW TITLE OPERA	"아이다"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 바닥 합판	PRODUCTION 서울시립오페라단	SCALE 1 / 100 at A3	DIRECTOR 이회수	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 01
			THEATRE 세종문화회관 대극장	DATE 2025.09.21			

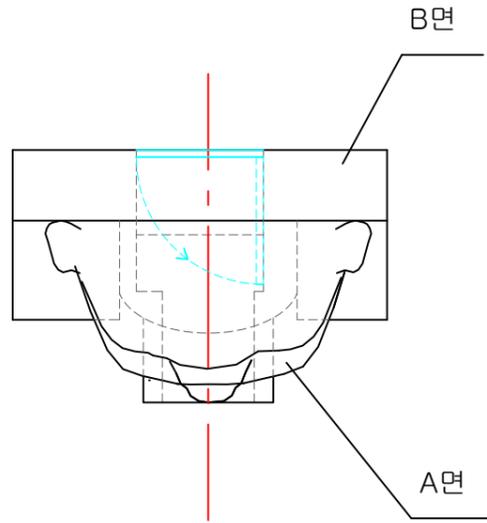
# 나일강

NOTE  
 나일강  
 \* 무대바닥 위 마감: 덧마루형태 + 합판 혹은 MDF (강느낌 작화) + 유광코팅마감 (3겹)  
 배우가 이동해야하므로 두께는 제작소와 협의 후 수정될 수 있다.  
 \* 피트위 덮는 경우 피트에는 피스를 고정할수 없으므로 바닥과 연결되도록 한다.  
 \* 피트 안 안쪽 : 합판 혹은 MDF (강느낌작화) + 유광코팅마감 (3겹)



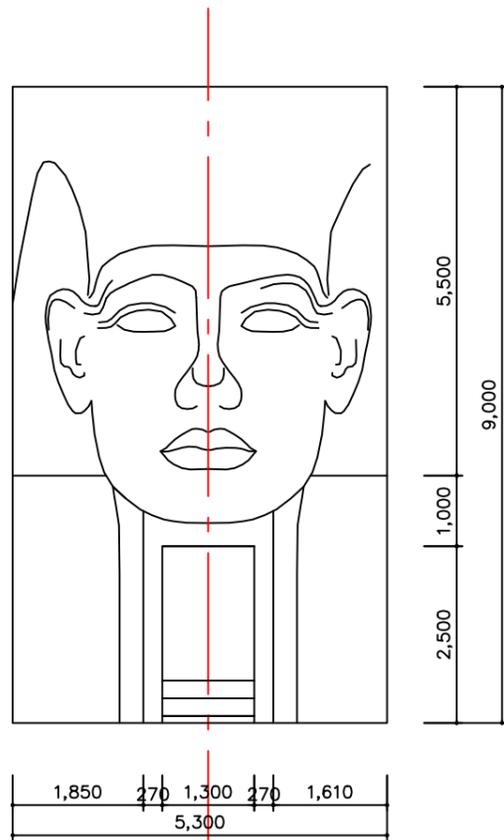
SHOW TITLE OPERA	"아이다"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 나일강	PRODUCTION 서울시립오페라단	SCALE 1 / 100 at A3	DIRECTOR 이회수	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 02
			THEATRE 세종문화회관 대극장	DATE 2025.09.21			

# 파라오조각 A

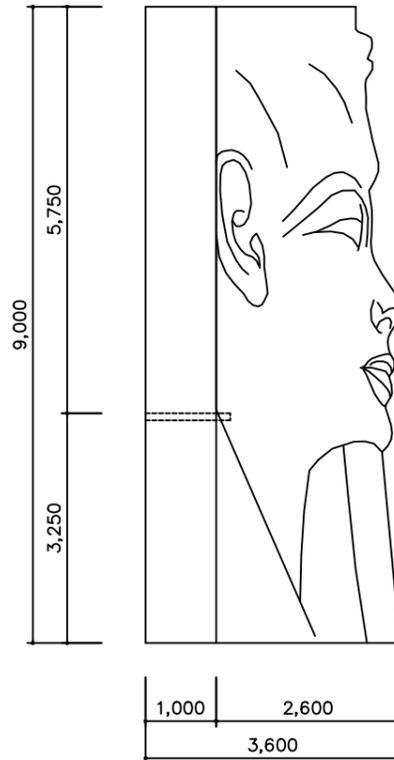


TOP VIEW

A면

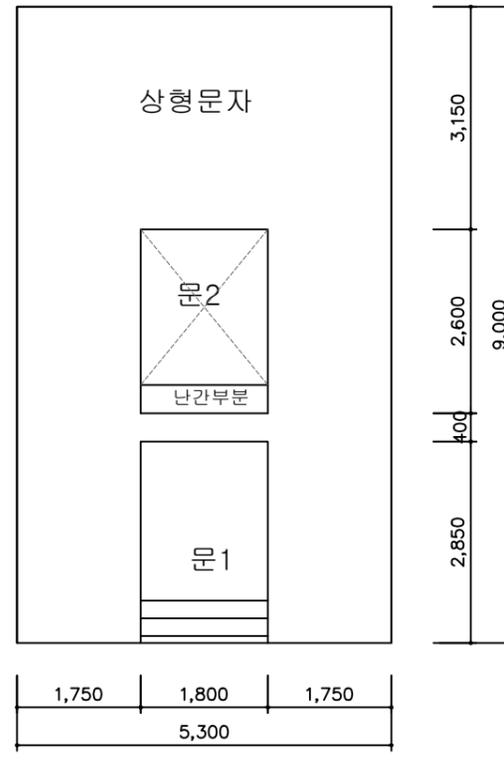


FRONT VIEW



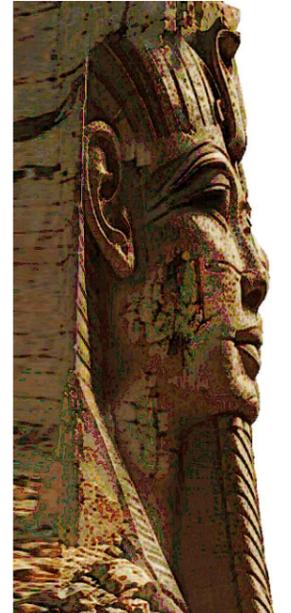
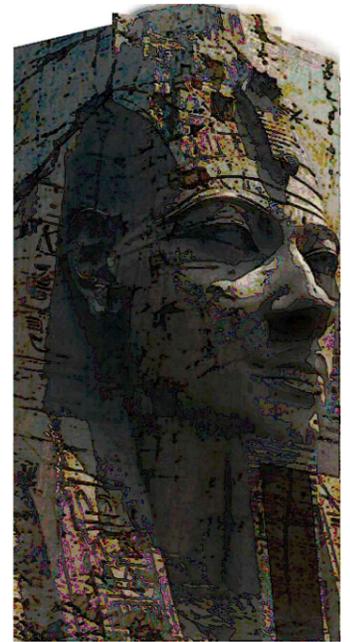
SIDE VIEW

B면

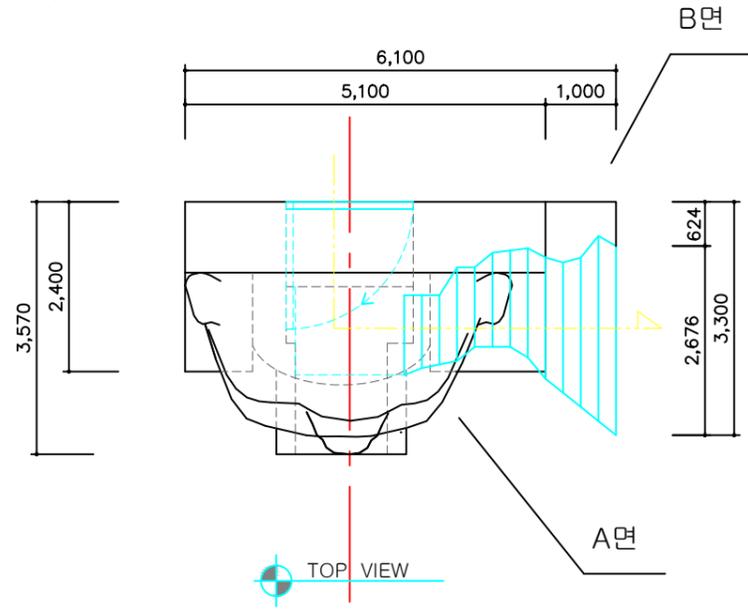


BACK VIEW

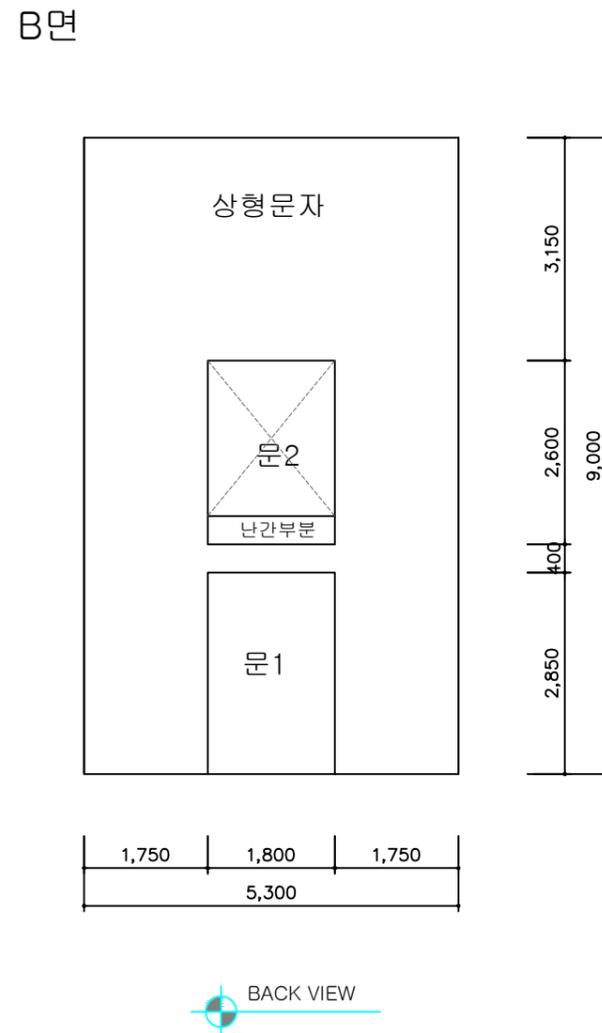
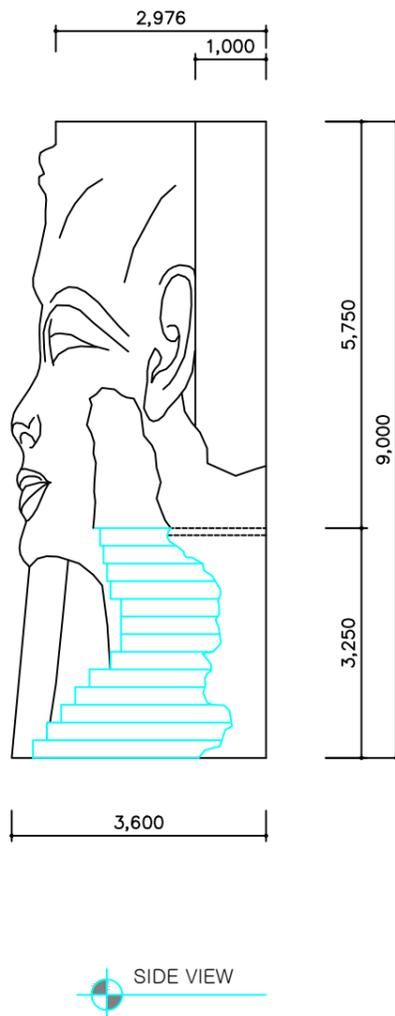
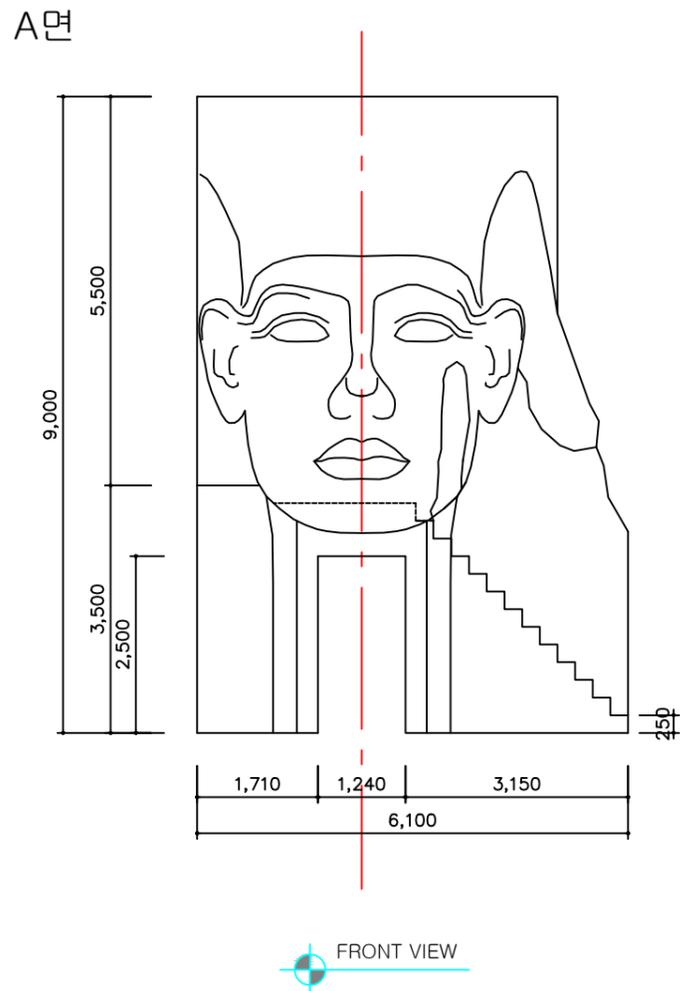
**NOTE**  
**파라오조각상 A**  
 \* 슬라이딩형태 + 3중회전바퀴 (자연스럽게 움직여야 한다)  
 \* 철제프레임 + 얼굴틀 + 스티로폼 조각(낡고 깨지고 미완성 된 돌 조각) +상형문자 벽, 문+ 코팅 + 작화마감  
 \* 돌에 파라오얼굴을 조각되어 있으면 미완성되고 낡고 깨지고 거친 느낌의 조각  
 \* 360° 돌려서 사용하며 모든 면이 마감한다 / 앞면, 옆면은 사람얼굴, 뒷편은 상형문자로 조각되어진 돌벽이다.  
 \* 얼굴 뒷편에는 위, 아래 문이 달려 있으며 위쪽에는 실제 사람이 서 있다.  
 \* 얼굴의 통로의 측면은 돌 조각 마감이다.  
 \* 4막에 얼굴 안쪽에 리프트를 넣어서 사람이 문 2에 올라갈 수 있어야 한다.



# 파라오조각 B



**NOTE**  
**파라오조각상 B**  
 \* 철제프레임 + 얼굴틀 + 스티로폼 조각(낡고 깨지고 미완성 된 돌 조각)+상형문자 벽,문 + 코팅 + 작화마감  
 \* 돌에 파라오얼굴을 조각되어 있으면 미완성되고 낡고 깨지고 거친 느낌의 조각  
 \* 조각의 측면 얼굴 볼에 구멍이 뚫여있고 구멍에서 바닥까지 계단으로 연결되어 있다.  
 \* 실제 사람이 얼굴 뒤편에서 부터 이동하여 볼쪽 구멍을 통해 바닥까지 이동할 수 있어야 한다.  
 \* 360° 돌려서 사용하며 모든 면이 마감한다 / 앞면, 옆면은 사람얼굴, 뒷편은 상형문자로 조각되어진 돌벽이다.  
 \* 얼굴 뒷편에는 위, 아래 문이 달려 있으며 위쪽에는 실제 사람이 서 있다.  
 \* 얼굴의 통로의 측면은 돌 조각 마감이다.

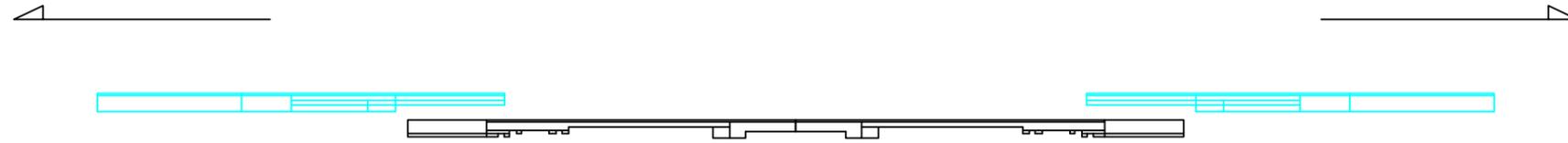


# 메인벽체

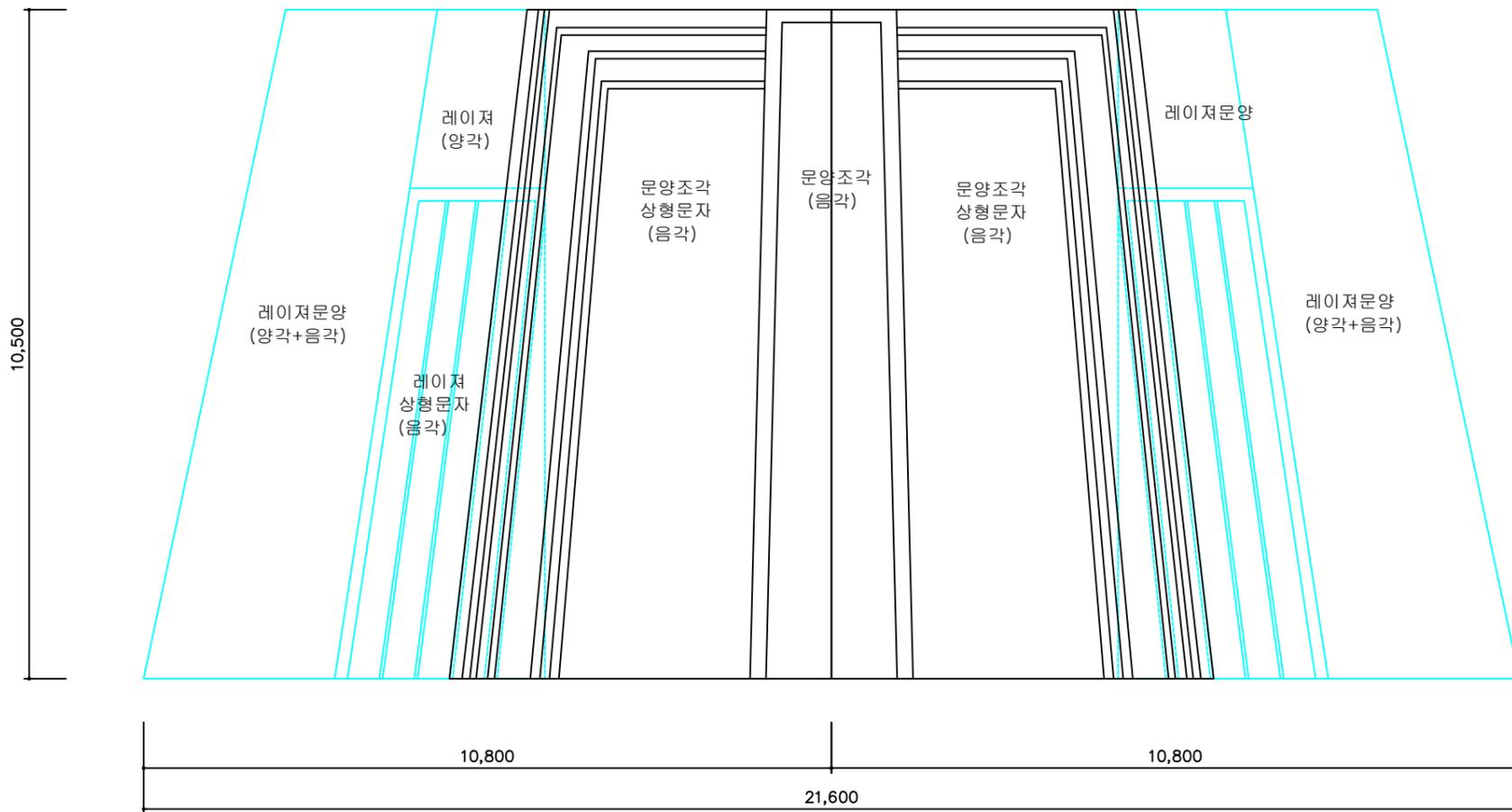
NOTE

메인벽체

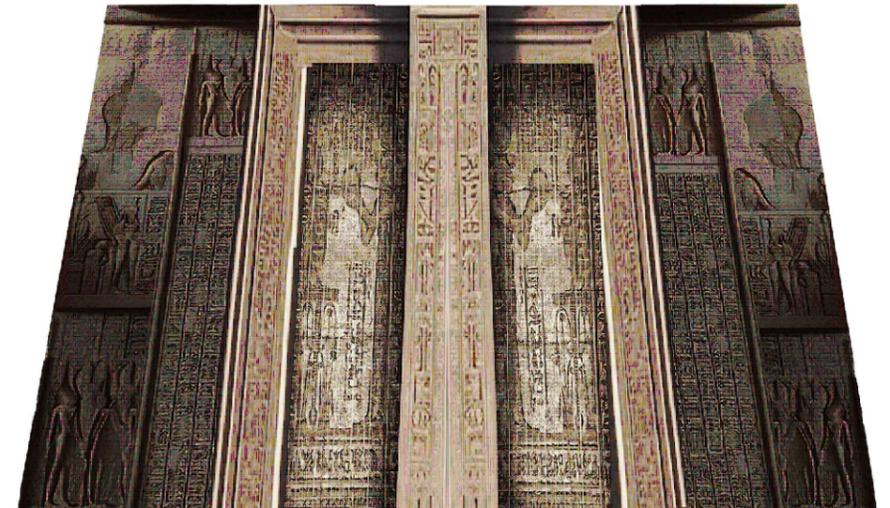
- \* 바튼에 트러스를 설치하고 그 아래에 레일을 설치하여 전화수가 벽체를 좌우로 이동한다.
- \* 벽체는 각각 단독으로 움직인다.
- \* 벽체A는 평판에 스티로폼부착 음각, 혹은 양각(상형문자, 사람등)
- \* 벽체 B 는 레이저를 문양을 따서 부착하고 작화 마감한다.



TOP VIEW



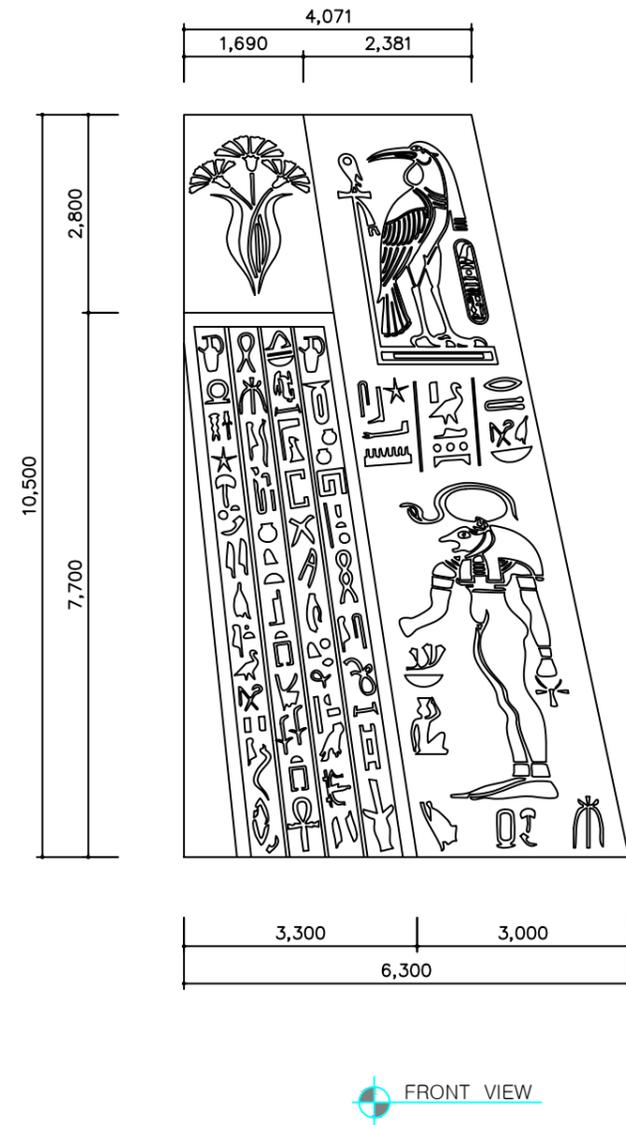
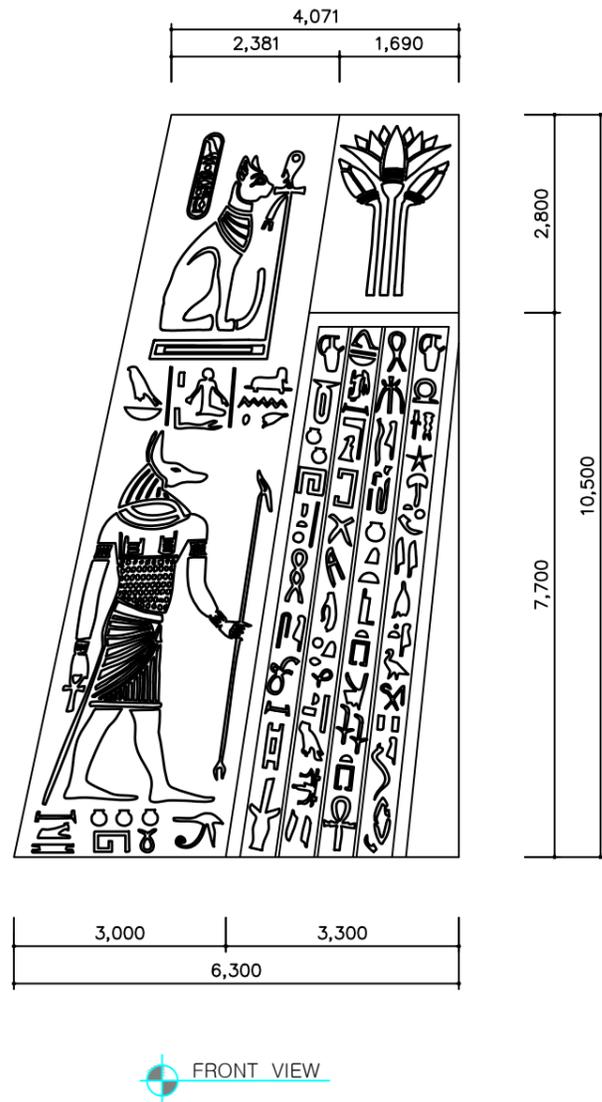
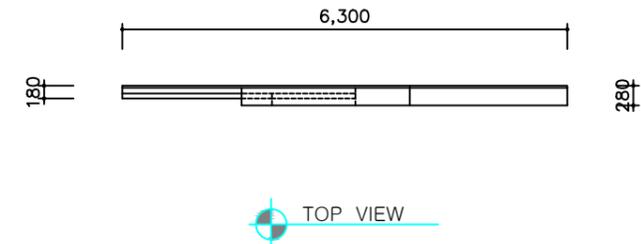
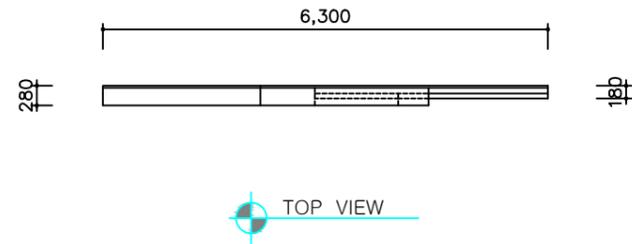
FRONT VIEW



SHOW TITLE	"아이다"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE	메인벽체	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	이회수	DESIGNER	김현정	SHEET NO.	05
OPERA				THEATRE	세종문화회관 대극장	DATE	2025.09.03						

# 메인벽체

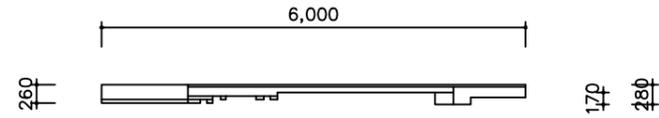
벽체B - 평판에 레이저 문양 부착



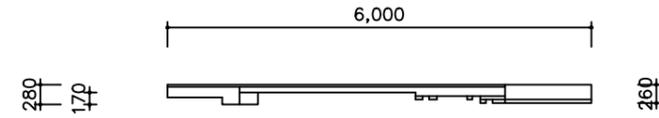
SHOW TITLE	"아이다"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE	메인벽체	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	이회수	DESIGNER	김현정	SHEET NO.	06
OPERA				THEATRE	세종문화회관 대극장	DATE	2025.09.21						

# 메인벽체

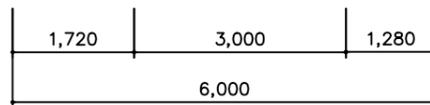
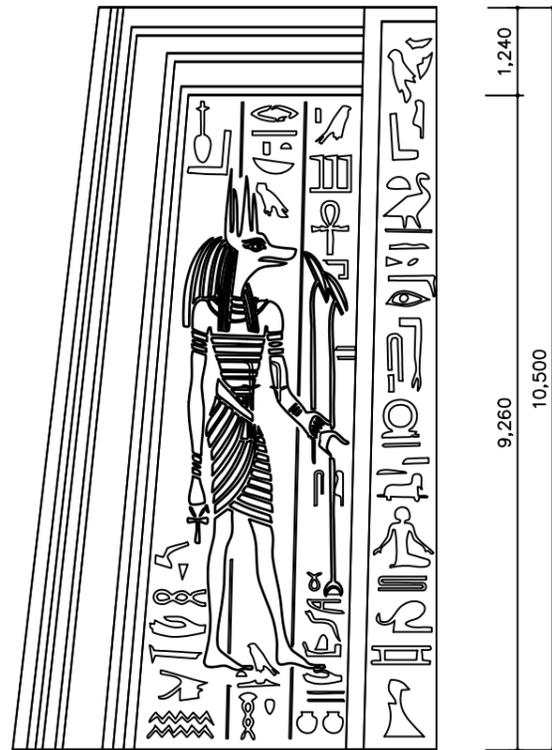
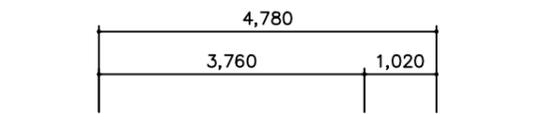
## 벽체A - 스티로폼 조각



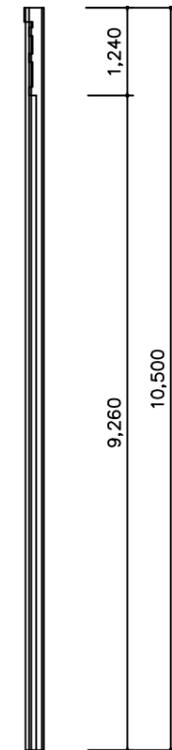
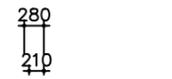
TOP VIEW



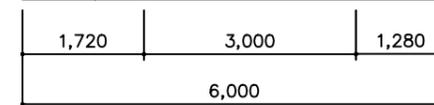
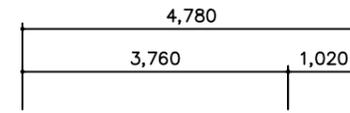
TOP VIEW



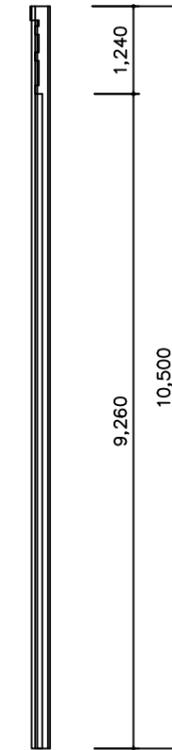
FRONT VIEW



FRONT VIEW



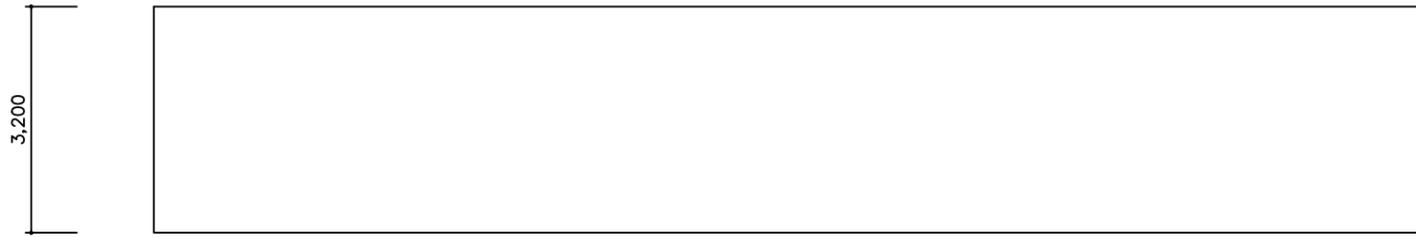
FRONT VIEW



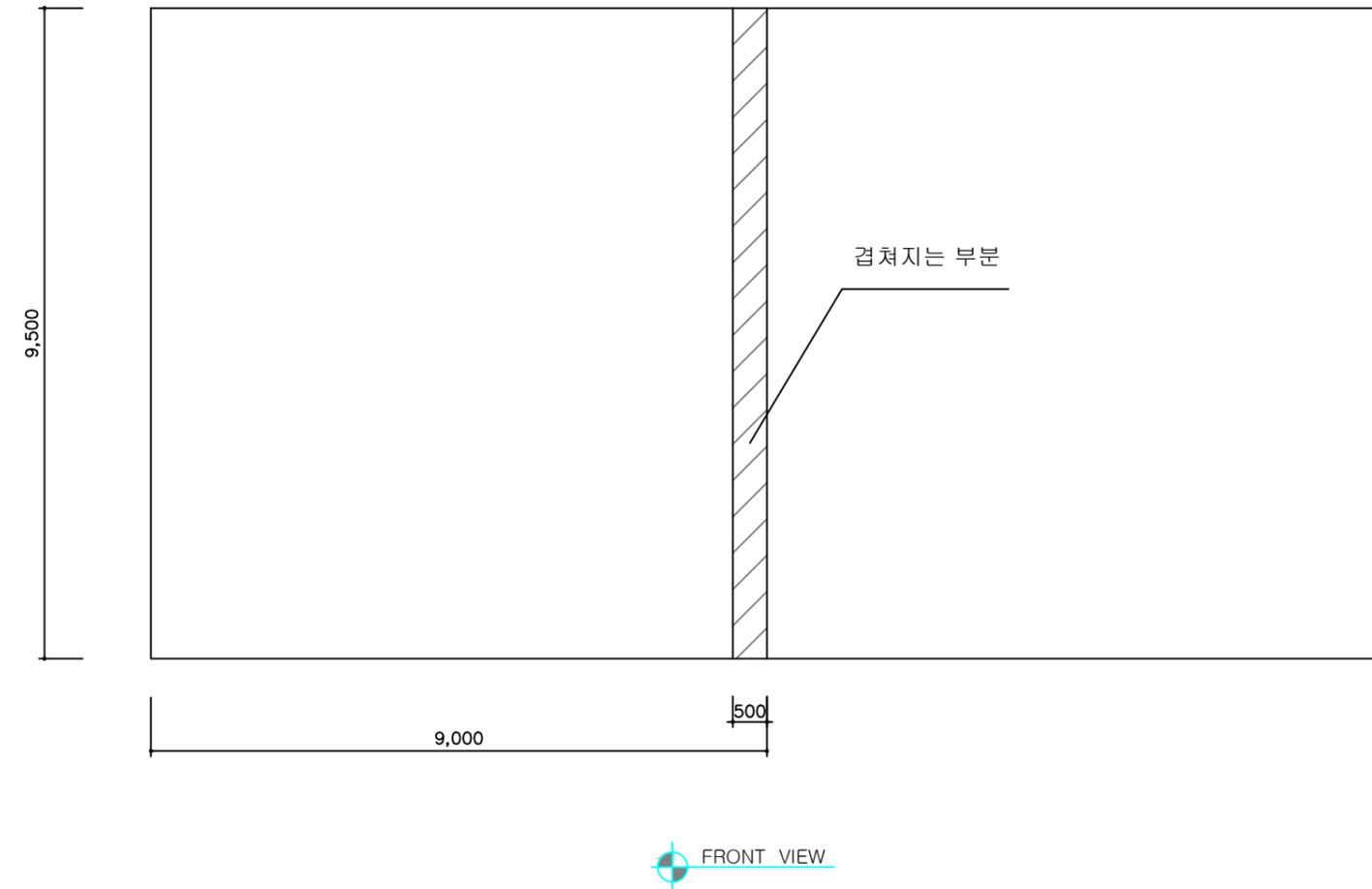
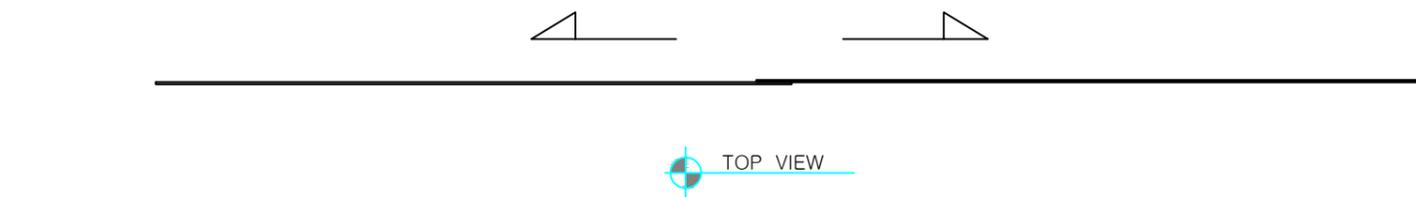
FRONT VIEW

SHOW TITLE	"아이다"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE	메인벽체	PRODUCTION	서울시립오페라단	SCALE	1 / 100 at A3	DIRECTOR	이회수	DESIGNER	김현정	SHEET NO.	07
OPERA				THEATRE	세종문화회관 대극장	DATE	2025.09.21						

# 암네리스방 실커튼 머리막



# 암네리스방 실커튼



NOTE

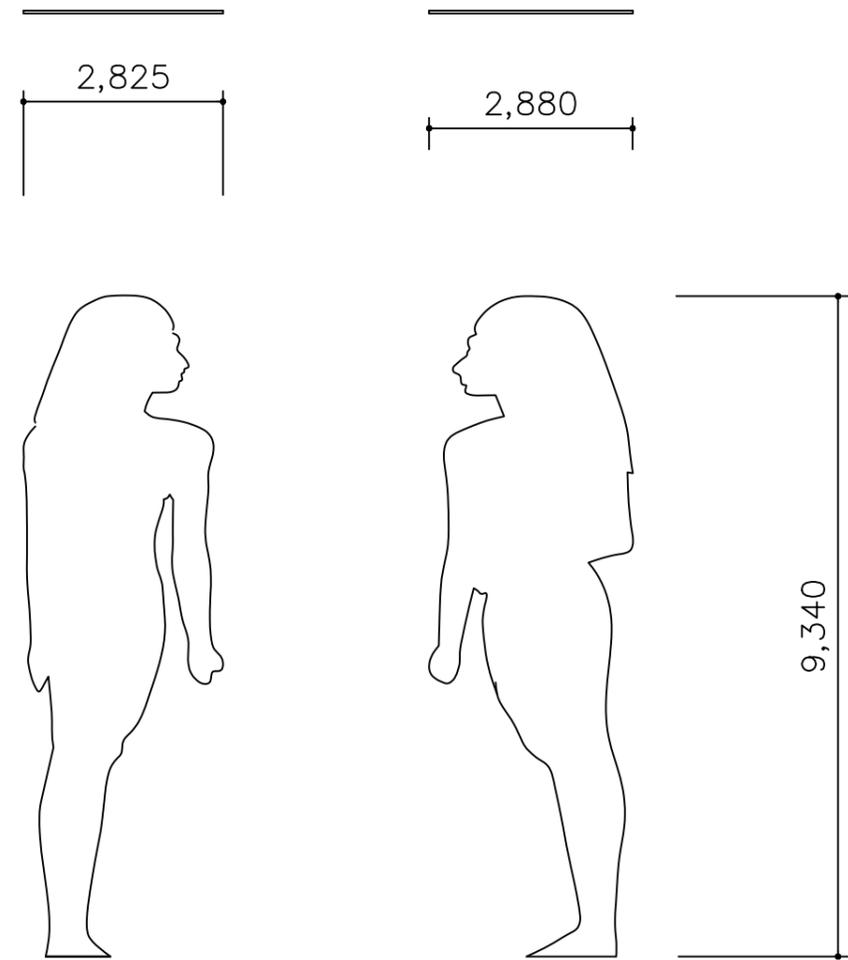
실커튼, 실커튼 머리

- \* 바튼에 설치 머리와 커튼을 함께 달아야 하여 커튼은 별도의 봉에 달아서 와이어로 바튼에 설치한다. (와이어 길이는 2M50)
- \* 대구오페라단 보유 커튼 렌탈하여 사용한다. 방염필요

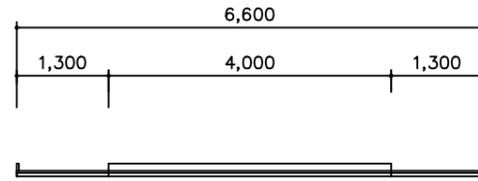
여자상

- \* 평판에 실사 부착 금색부분 및 약간의 작화터치를 덧대준다.
- \* 실사의 형태는 수정될수 있다.

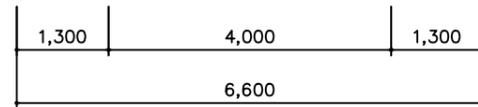
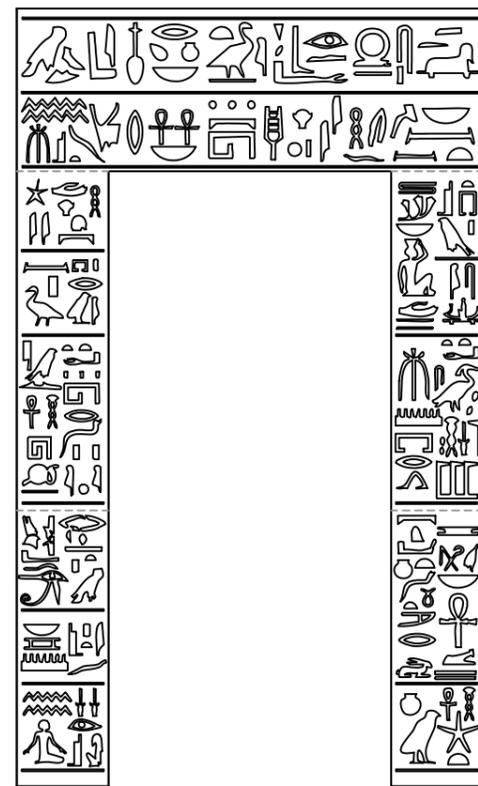
# 여자상



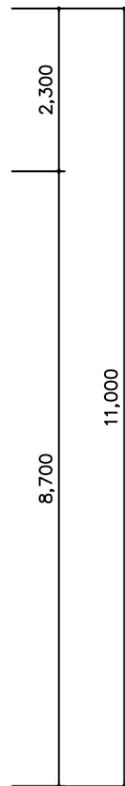
# 감옥아치



TOP VIEW



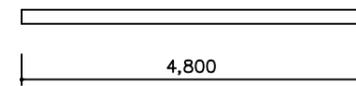
FRONT VIEW



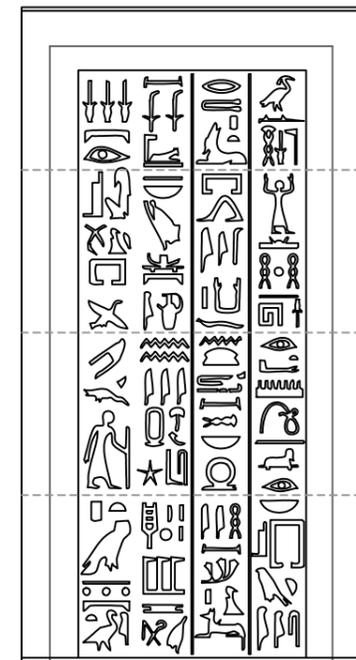
SIDE VIEW



# 감옥문



TOP VIEW



FRONT VIEW



SIDE VIEW



NOTE

감옥아치

- \* 바튼에 설치 업&다운으로 사용한다 / 평판 + 스티로폼 조각(상형문자 음각) + 작화마감
- \* 아치 안쪽, 측면 아스미를 대준다.

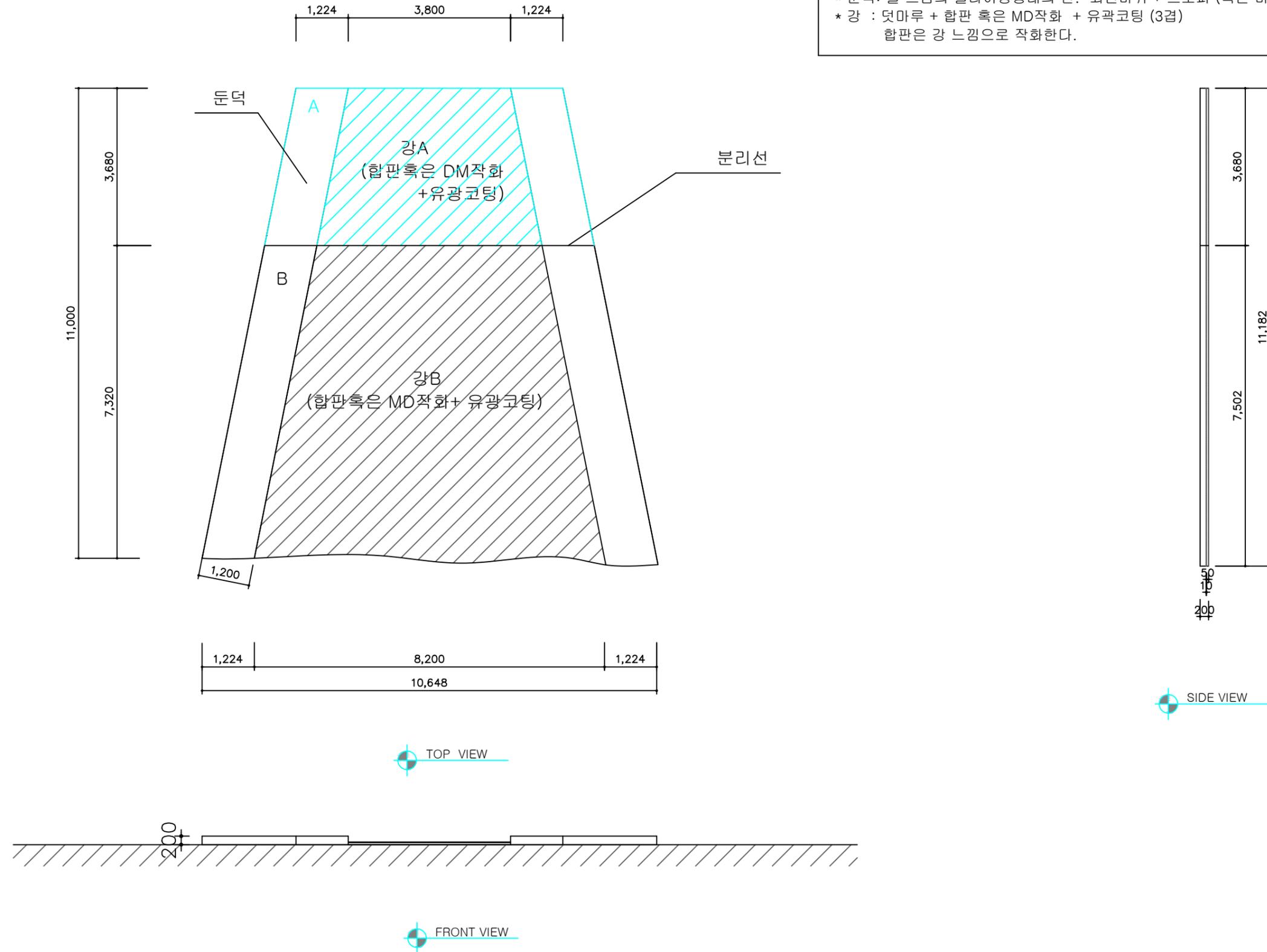
감옥문

- \* 평판 + 몰딩 + 글씨 레이저 코팅 + 파나플래스 + 광목 작화
- \* 감옥문 측면에 아스미를 대준다.



# 3막 나일강

NOTE  
 3막나일강  
 \* 인터미션 동안 설치한다.  
 \* 3막에서 4막 전환시 A 부분(둔덕+ 강바닥) 은 분리하여 이동한다.  
 \* 둔덕: 돌 느낌의 슬라이딩형태의 단. 회전바퀴 + 스토퍼 (혹은 바닥에 고정할 수 있는 방법 협의)  
 \* 강 : 덧마루 + 합판 혹은 MD작화 + 유광코팅 (3겹)  
 합판은 강 느낌으로 작화한다.



SHOW TITLE OPERA	"아이다"	SCENIC UNIT & PLATE TITLE 3막 나일강	PRODUCTION 서울시립오페라단	SCALE 1 / 100 at A3	DIRECTOR 이회수	DESIGNER 김현정	SHEET NO. 10
			THEATRE 세종문화회관 대극장	DATE 2025.09.03			